

CHARLY GARCIA DICE QUE EL ROCK SE "PUDRIO"



El actor dejó sentados muy claros conceptos.

**MARILINA ROSS TUVO UN
REENCUENTRO INESPERADO**



La actriz-cantante tuvo un encuentro con alguien que hacía mucho no veía.

DE GRAZIA CON SU ANALISIS

**HISTORIAS DE
FABRICANTES
DE "FUEYES"**

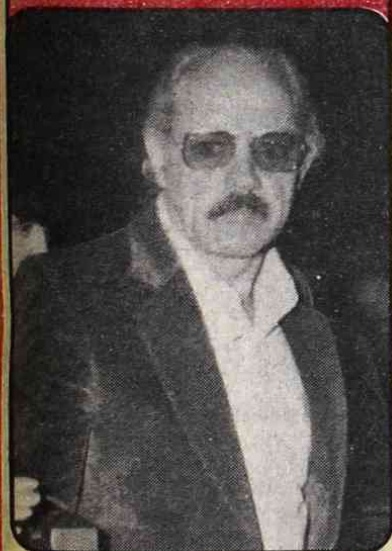
asi

*Buenos Aires, 12 de
Febrero de 1984. Este
suplemento
corresponde a la presente
edición de CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.*

**¿SE ACUERDAN
DE HELENO...?
RECIENTE VOLVIO**

TODO EL ESPECTACULO QUE SE HACE EN GESELL

**RIVERA LOPEZ TIENE
COSAS PARA ESTUDIAR**



**LA PERISSE RESPONDE
CON TODA FRANQUEZA**

**MARIA CREUZA Y SU
CANTO POR LA COSTA**

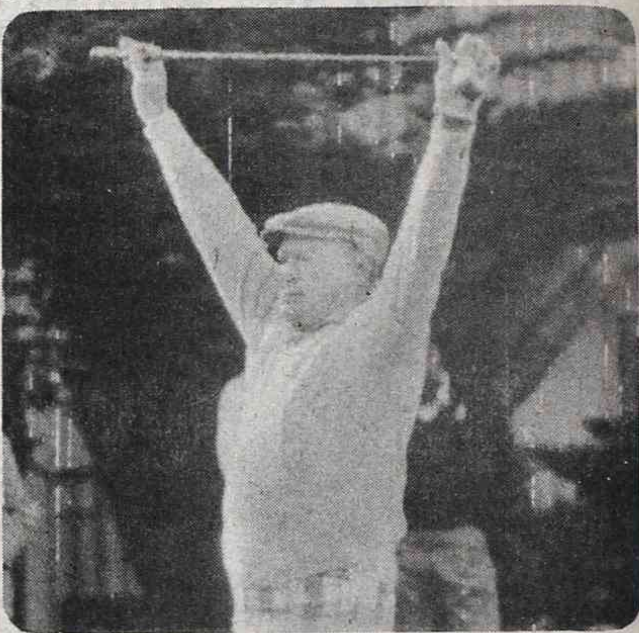


DUO GITANO DESTROZADO POR INCREIBLE DRAMA



DROGA QUE SALIO CARA

LONDRES, (Radiofoto AP).— Parece un alto ejecutivo pero es el actor Anthony Perkins a su llegada al aeropuerto de esta ciudad, poco antes de que se le confiscara una cantidad de droga que llevaba consigo. Eso lo obligó a concurrir a un tribunal, ante el cual admitió poseer tal elemento para su uso personal, por lo que fue multado con 141 dólares. Ahora tendrá que conseguir más droga, porque también se la confiscaron.



CON ESPIRITU JUVENIL

PEBBLE BRACH, (Radiofoto AP).— La concreción de un excelente tiro hace que el veterano actor cómico Bob Hope levante alborozado su palo de golf, durante la realización del torneo anual Crosby Pro-Am, que lleva el nombre de su gran amigo y cantante Bing Crosby, con quien compartió inolvidables películas y que también fuera un entusiasta de ese deporte. A pesar de su avanzada edad, Hope mantiene una envidiable lozanía

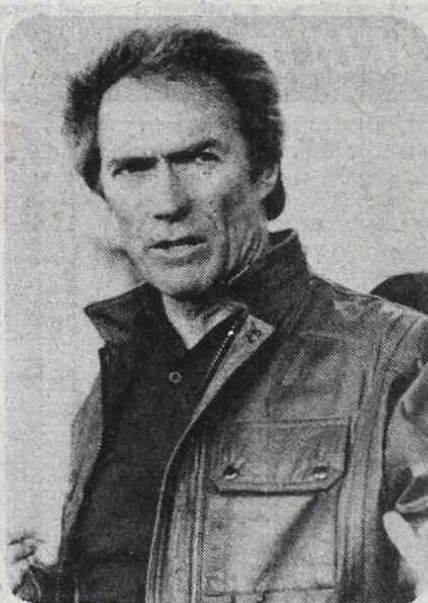
CLINT EASTWOOD, EL REY DEL '83

HOLLYWOOD.— La popularidad de los grandes astros y estrellas del cine mundial, y especialmente norteamericano, tiene una forma de medición que es infalible y está dada por las cifras que arrojan las taquillas en las exhibiciones de sus películas.

En tal sentido hay algunos que se constituyen circunstancialmente en figuras sobresalientes, mientras que otros mantienen una constante en los puestos principales, que les adjudica un innegable favoritismo por parte del público. Asimismo, resultan apasionantes las luchas que en materia de números se formalizan entre algunos de ellos, constituidos así en rivales, aun cuando esa condición sea exclusiva dentro de ese terreno.

En tal sentido, hay dos actores a los que podemos considerar como veteranos, que tienen un denominador común en eso de ser duros del cine. Se trata de Burt Reynolds y Clint Eastwood. El año pasado, este último tuvo el halago de superar en las cifras de taquilla a su colega, merced al éxito obtenido con su última película, titulada "Sudden Impact", teniendo el enorme mérito de haberse repuesto de un fracaso a comienzos del '83.

Con este triunfo, Eastwood ha logrado en dieciséis oportunidades figurar en la lista de las diez películas de mayor recaudación en distintos años. Se recuerda que solo John Wayne, con veinticinco apariciones y Gary Cooper con dieciocho, han podido



Eastwood, número uno en las taquillas.

superar esa cifra, que solo fue igualada por Clark Gable. Como puede apreciarse, la estadística tiene una historia añeja y nutrida.

Por su parte, Burt Reynolds resignó la posición que había obtenido en los últimos cinco años, porque el público no aceptó abiertamente que cambiara de muchacho rudo pero de buen humor, por personajes de dramas y comedias ligeras, que interpre-

tó durante el último año. Solo fue cuarto, siendo superado por Eddie Murphy en el segundo lugar y Sylvester Stallone en el tercero.

En el quinto puesto se colocó John Travolta, con películas no afortunadas artísticamente pero de buenas recaudaciones, como son "Sobreviviendo" y la última filmada con Olivia Newton-John, que obtuvo pésimas críticas, pero a la que el público dio su apoyo. Los puestos siguientes, hasta el décimo, fueron ocupados por Dustin Hoffman, que todavía disfruta del éxito de "Tootsie", Harrison Ford por "El regreso del Jedi", el galán Richard Gere, Chevy Chase y Tom Cruise.

Curiosamente, la primera mujer aparece en el puesto trece y es Meryl Streep, Debra Winger la sigue posteriormente, mientras que en el diecisiete está Teri Garr, Barbra Streisand en el diecinueve, Goldie Hawn en el veintiuno y Jane Fonda en el veinticuatro.

Lo curioso de estas colocaciones es que, según todo parece indicar, el Oscar a la mejor actriz principal será el más disputado por las excelentes actuaciones de varias de las candidatas.

También se recuerda que pocas actrices mantienen puntos altos en la estadística, como Barbra Streisand, Doris Day y Betty Grable, con diez apariciones, y Shirley Temple que fue número uno de 1935 a 1938.

ESE DIFÍCIL OFICIO DE LOS ACTORES

El oficio de actor se constituyó en la reciente Historia Argentina, como una de las actividades más castigadas por la dictadura militar. Las listas negras, los exilios forzosos y los desaparecidos, fueron las terribles secuelas que montó un aparato represivo cultural con las trágicas connotaciones que en la actualidad están a la vista de todo el mundo. Jorge Rivera López vivió este proceso como principal damnificado, y más allá de su rol como experimentado intérprete, defendió y jerarquizó a esta profesión, a través de la Asociación de Actores, en donde hoy con el asentamiento de la democracia, se avizora en el espacio laboral un panorama que parece otorgar el diagnóstico de una buena y duradera salud.

Sin mediar intervalos ASI abordó a Rivera López preguntándole en primer término, si él estimaba que hoy la generalidad del ambiente artístico tomó conciencia gremial, como para defender los elementos vitales de trabajo.

—Sí, realmente en ese sentido ha habido un gran avance. Yo diría una concientización que fue en algún momento muy elaborada. De alguna manera hubo un lapso y además esta actividad sufrió un receso por obvias razones, desde el punto de vista sindical, de conquistas, reivindicaciones y de los convenios colectivos de trabajo. Más que receso yo diría que hemos pasado por un gran retroceso, y esa actitud que ha quedado latente, de ahora en más se intensificará en todos los niveles. Porque hemos sido no solamente conscientes, sino testigos y víctimas de una situación que nos tocó a todos. Esto sensibiliza el cuerpo social y por ende a todas las actividades de las profesiones".

Al artista que adoptaba una postura ideológica en la Argentina de los últimos tiempos, le acarrea numerosos inconvenientes.

—¿Cómo se puede cambiar esta circunstancia?

—Las dificultades que hemos tenido son uno de los elementos que nos han



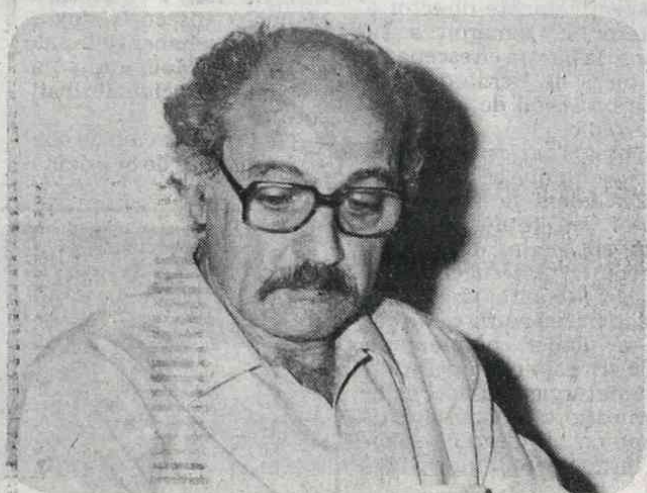
Rivera López y el gremialismo.

convencido cada vez más de cómo se va a manejar esto. Es tener claro fundamentalmente que cuando se habla de cultura, que es una palabra pretenciosa y a veces mal ubicada, el actor tome conciencia paulatinamente de que es un trabajador y por lo tanto está expuesto a los vaivenes y a las situaciones que se generan en otros niveles y en otros campos del trabajador en general. Esto hace que no solamente sea una realidad sino desde el punto de vista nuestro, un beneficio.

Nosotros hemos notado últimamente, incluso a través de este receso, y esto parece una contradicción, que el respeto y el prestigio que tiene la Asociación de Actores en este momento se ve fortalecido a pesar, insisto, de que aparentemente en estos siete años no se ha podido hacer nada.

—¿En qué medida la Asociación de Actores puede fomentar el desarrollo de nuevas fuentes de trabajo?

—Bueno, ahí está el problema, y esto es concientización de la otra parte. No digo de la empresa privada porque es una actividad que tiene de repente otros objetivos. Pero cuando se habla del Estado y de la política cultural, donde incluso en las plataformas de los distintos partidos esto se hace como una actividad que se va concretar, es a partir del Estado que tenemos que lograr un apoyo, fomento o subvención para los diferentes ni-



También se reclamó por los compañeros desaparecidos.

veles de todos los campos de la cultura.

Un tema que Jorge Rivera López comenta con sobrados conocimientos y afirmando lo siguiente: "Y esto por supuesto que no se agota allí, sino también para la educación, la industria y todos los estamentos que constituyen la Nación. Desde nuestra esfera nosotros pretendemos, no solamente una Ley de Teatro o de Cine y todo lo que hace a nuestra actividad, sino fundamentalmente al fomento que haga al incremento de las fuentes de trabajo. Y cuando se habla de esto y de la política cultural, estamos subrayando que esta actividad que el Estado pueda desarrollar,

correspondiente que nos pertenece y que a través de nosotros le pertenece al pueblo".

El tema desaparecidos ha tocado muy de cerca al ambiente artístico. ¿Realizaron desde la Asociación algún estudio al respecto?

—El estudio que hicimos es detectar en lo que hace a nuestro gremio a los compañeros que han sufrido esa situación. Podría incluso contabilizar casos, aproximadamente entre diez y quince. Hemos planteado siempre este problema y lo denunciábamos incluso en épocas anteriores a través de nuestra revista "Máscara" y todos los reclamos que hemos efectuado juntamente con la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos. Como hemos denunciado también las prohibiciones, que son las situaciones que en nuestra esfera hemos sufrido.

Los días de lucha, esos en los que los legítimos derechos se veían avasallados y clamar por ellos representaba un riesgo de vida, han quedado atrás.

Hoy las circunstancias son otras, también difíciles pero encuadradas en un marco de libertad que permite avizorar un futuro mejor. Y este es el momento de reconocer la tarea realizada entonces, hasta ayer no más, por hombres como Rivera López y permitir que sigan adelante, viviendo las nuevas instancias que se merecen.



Ahora hay mayor conciencia.

debe ser remunerada como a cualquier trabajador del país. No hacer cultura gratis con el sacrificio y poner otra vez el hombro de parte de los actores. Por lo tanto, tiene que ser una actividad suficientemente remunerada. Para eso, debe haber partidas y el presupuesto

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

● LA SEÑOLA WARREN

MILAN.— Giancarlo Sbragia y Giovanna Ralli, respectivamente director e intérprete, tomaron a su cargo la puesta en escena de la pieza de Bernard Shaw "La profesión de la señora Warren".

Sbragia no es el tipo de realizador que se atiene exclusivamente a la letra del autor sin profundizar en ella, sin leerla "de manera diferente" sin sugerir algo más. Y la Ralli es una demasiado buena actriz como para no haber comprendido que era esta una operación dramática ad hoc, de lo contrario todo habría derivado en un juego de salón divertido pero también inútil.

En cambio, la historia de la ex prostituta que sueña con una vida respetable para su hija ha sido correctamente ambientada. El escenario sumamente funcional pertenece a Vittorio Rossi y en este contexto la Ralli maneja con sabiduría su opulencia, la de "madre mediterránea".

Junto a la Ralli se destacan Giancarlo Cortesi, Antonio Meschini y Amerigo Fontani, pero la auténtica sorpresa la constituye Paola Rinaldi en el papel de la hija Vivie. Extraño destino el que se abate sobre este personaje: en la última puesta de la comedia, aquella con Sarah Ferrati, la gran actriz era interpretada por Paola Bacchi.

Hoy la situación se repite con esta joven probablemente en su primer papel importante, atenta siempre a no equivocar un gesto ni siquiera mínimamente ni a equivocar la entonación, segura y concentrada, con una energía interpretativa que no olvida los márgenes de ambigüedad del personaje. Una presencia escénica de relieve.

La acogida del público no podía haber sido más cálida y, al final, la consagración, el éxito total, no obstante la presencia de cierta nota de perplejidad.

● PREMIO ENTREGADO

MADRID.— Después de tres años consecutivos de ser declarado desierto, se entregó otra vez el premio Tirso de Molina. El presidente del Instituto de Cooperación Iberoamericana

Luis Yáñez entregó al periodista y escritor Juan Antonio Pérez Mateos y al también escritor y empresario Manuel Canseco Godoy el premio por haber obtenido el Tirso de Molina que patrocinaba el mencionado instituto.

A la presente edición concurrieron más de 80 origina-

les en el teatro Solís de esta capital, donde pudo apreciarse la formación sólida de sus componentes veteranos y la técnica de los nuevos elementos. Es de hacer notar, que el Ballet Nacional de Chile contrató a varios bailarines uruguayos y la prensa comenzó a preguntar la razón. Al respecto y

bién alumnos como Karla Capiello, Ana Gutiérrez, Maider Vaccaro y exalumnos como Sergio Rodríguez demostraron sus cualidades en un programa que ofreció "Divertimiento" de William Dollar, quien hizo milagros en la coreografía de esta serie de piezas ligeras de Rossini y Benjamín Britten bajo el título de "Soirées musicales".

Margaret Graham utilizó también a las alumnas de los últimos años pero se preocupó en especial por mostrar la calidad de las tres egresadas, la ya mencionada Sonia Sánchez y Mónica García junto con Ana Villamil. Fueron ellas tres las que tuvieron que someterse a los solos más comprometidos de los que salieron airoso, para alegría del cuerpo profesoral en pleno: Tola Left, Estela Traverso, Tito Barbonn, Mary Minetti, Graciela Pereyra y Estela Losardo. Uno de los principales problemas reside en el hecho de que los bailarines que egresan de la Escuela Nacional de Danza —en la sección Ballet, al menos— solo pueden trabajar en el SODRE o recibir ofertas del extranjero, como ocurrió en el caso de los bailarines que fueron contratados por el Ballet Nacional de Chile.

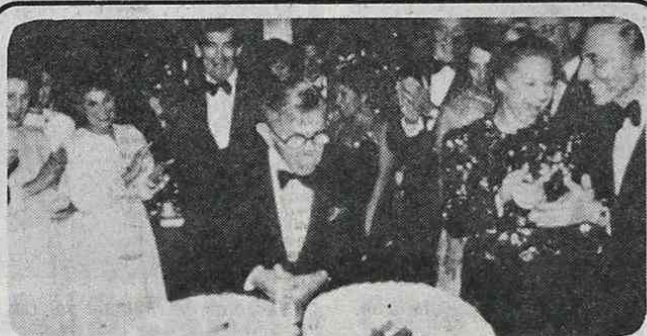
● EN TEATRO

ROMA, (ANSA).— En el teatro Parioli obtuvo un éxito personal el actor Enrico Maria Salerno en el personaje central de la comedia "Harvey" de Mary Chase. El texto brillante fue aprovechado al máximo y en otros personajes se lucieron Gianfranco Barra, Vanna Busoni y Tiziana Cortinovis.

● IMPORTACION

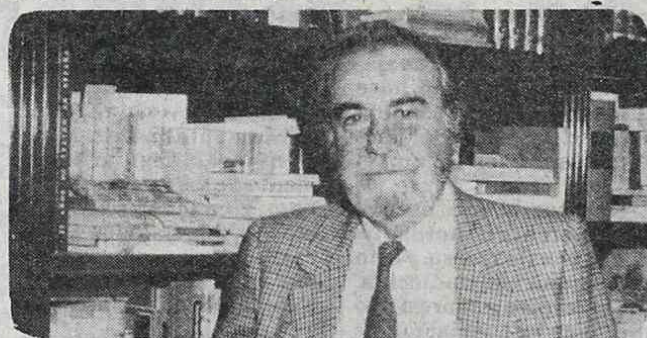
TAIPEI.— El gobierno de Taiwán (China Nacionalista) revocó después de once años una ley que impedía la importación de películas japonesas, imponiendo sin embargo a cada distribuidor el pago de una tasa de 75.000 dólares para el desarrollo de la industria cinematográfica de Taiwán.

Un funcionario gubernamental precisó que las autoridades han aprobado la importación para 1984 de cuatro filmes japoneses, "para promover el intercambio cultural entre ambos países".



A LOS 88 AUN TIENE CUERDA

HOLLYWOOD.— El cumpleaños del veterano actor George Burns dio lugar a una gran fiesta, a la que concurrieron muchos de sus amigos y colegas de la colonia artística. No fue para menos ya que cumplió ochenta y ocho años, muy lozanos todavía ya que todavía actúa y se da el lujo de tener una novia de treinta y nueve años, Catherine Carr, con la que mantiene una estrecha relación desde hace tres años, sin ningún problema.



ESTAN GASTANDO SU IMAGEN

MADRID. El prestigioso actor Fernando Rey se encuentra muy disgustado con los directivos de la televisión española. El motivo es que accedió a ser presentador de seis episodios de una serie titulada "Historia inmediata" y ahora los mismos son intercalados con otros, lo que prolonga su aparición en pantalla a varios meses más, durante los cuales y por contrato no puede aparecer en ningún aviso comercial.

les pero, a juicio de los miembros del jurado, apenas media docena contenía cierto nivel de calidad.

● SATISFACCIONES

MONTEVIDEO.— Es cierto que 1983 significó para la Escuela Nacional de Danza —sector Ballet— un año de muchas satisfacciones. Así fue demostrado al menos la función última que ofreció

según declaraciones de Ivan Nagy, director del Cuerpo de Baile chileno, respondió sin mucha solemnidad: "Yo no tengo la culpa si en Montevideo hay muy buenos bailarines".

Según las críticas, tres egresadas sobresalientes mantuvieron en vilo a la platea del Solís en la función despedida: Sonia Sánchez en especial. Pero tam-

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

HACER "FUEYES" ES COSA SERIA

¿Qué sería del tango sin el bandoneón! ¿Y qué sería del bandoneón sin la familia Mariani, que viene dedicándose —desde principios de siglo y hasta la actualidad, a través de 3 generaciones— a fabricarlos y afinarlos...! Don Luis Mariani fue el iniciador de este oficio familiar, y hoy continúan la brecha por él abierta su hijo Duilio y su nieto Luis. En La Reja, provincia de Buenos Aires, se levanta una de las únicas fábricas de bandoneones de todo el mundo. ASI conversó con los Mariani en el lugar.

—Se dice que don Luis Mariani introdujo el bandoneón en nuestro país. ¿Es cierto eso, Duilio?

—Respecto de quién o quiénes introdujeron el bandoneón en el Río de la Plata hay muchas versiones. Algunos dicen que fue un marinero inglés, que llegó a la Boca. Otros hablan de un marinero francés. Lo concreto que puedo aportar al respecto es que mi padre, don Luis, comenzó a fabricar bandoneones desde 1910. Es un trabajo artesanal, hay que realizarlo no sólo con una técnica sino con amor y armonía. Mi hijo Luis y yo hemos vivido rodeados de esta tarea tan importante para los músicos y para nosotros mismos. Hoy a los 64 años, no podría vivir sin el sonido de un bandoneón

—¿Recuerda quién fue el primero en comprar un bandoneón aquí en el país?

—Uno de los primeros bandoneones que hizo mi padre lo adquirió Domingo Cruz. En aquellos años, los que compraban bandoneones eran aficionados a la música que después con esfuerzo y estudio, mejoran-



Pichuco dejó grandes recuerdos a Mariani.



Fresedo, otro de los grandes del "fueye".

do el sonido que sacaban al instrumento, se fueron haciendo profesionales. Así surgieron los hermanos La Roca, Chiappe, Chapela, Adolfo Pérez Pocholo. Compraban las piezas de música a 20 centavos y se la ponían sobre la rodilla y tocaban. Después, vino la época de los tríos de bandoneones, ya más perfeccionados. Osvaldo Fresedo, por ejemplo, comenzó con un trío y luego se separó para formar su propia orquesta. Mi padre también había construido su bandoneón y vino el mismo Fresedo, allá por el año '35, a pedirle que agregara algunos elementos más al instrumento para formar la orquesta.

—Mariani, cuando la gente piensa en el bandoneón no puede evitar que se le aparezca la imagen de Troilo. ¿Pichuco era un buen bandoneonista?

—Sin pensarlo demasiado contesto que no.

—¿Y quién fue o es para usted un buen bandoneo-

nista?

—Pedro Maffia. Fue el único que me hizo poner la piel de gallina cuando interpretaba algo. Pichuco tenía carisma, algo especial con el público, llegaba a la gente con su ángel, se comunicaba con el auditorio como nadie. Pero en el aspecto profesional, como ejecutante, elijo a Maffia. Maffia abría el bandoneón 20 centímetros y su instrumento sonaba, hacía sentir cosas, tocaba primero para él mismo y recién después para el público. Ahí está justamente la diferencia entre los dos. Maffia tocaba el tango para él. Pichuco era, ¿cómo decirlo? Más "comercial", si se quiere. Troilo no tocaba mal. Yo sólo sé que cuando escucho tango tocado por Pedro Maffia dejó de trabajar.

—¿Y qué puede decir de Piazzolla?

—Piazzolla es un gran ejecutante. Tengo una anécdota con Astor, que bien puede servir para responder la

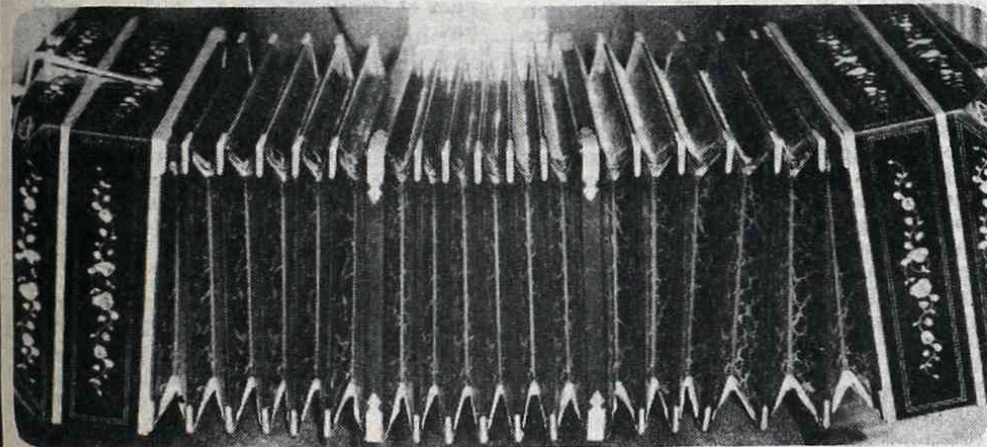
pregunta. En el año '56 murió mi padre y él, como tantos otros amigos, fue a saludarnos. Era en la época en que Piazzolla había empezado a hacer sus cosas "diferentes". Recuerdo que le dije: "Mirá, Astor. No me gusta el tango que vos hacés". Y él respondió: "¿Y quién te dijo que lo que yo hago es tango...? Creo que allí se sintetiza el otro lado de la intención

—Alguna anécdota que quiera evocar...

—Dos. Una feliz, otra triste. La feliz es que un amigo nuestro, el doctor Nicolás Constantini, médico, le entregó un bandoneón que construimos aquí al Papa. La triste se refiere a Armando Pontier. El habló conmigo y con mi esposa pocas horas antes de morir. Y a mi mujer y a mí nos quedó el amargo saber de haber notado que algo raro le pasaba pero no saber qué era

—¿Esta es una de las últimas y únicas fábricas de bandoneón en el mundo?

—Sí. Hace poco me llamaron desde Brasil para decirme que allí estaba instalada una fábrica. Fuimos, por supuesto, y lo único que encontramos fueron cosas que nada tienen que ver con este trabajo artesanal que hacemos en La Reja. Nosotros exportamos para Estados Unidos, para Colombia, Japón, Alemania, Francia. Justamente tengo una invitación para asistir a una gran fiesta que se hace en París con el objetivo de homenajear al bandoneón. Ojalá Dios me dé vida para poder ir...



El bandoneón es obra de artesanos como los Mariani, que ponen en él todo un sentir musical.

EN RUSIA NO HAY CLAQUES

MOSCU.— En cualquier teatro de Occidente el asunto no hubiera pasado a mayores ya que se sabe siempre que la producción paga a determinado número de personas para que aplaudan o se rían o lloren de acuerdo con el espectáculo, en los momentos más oportunos. En Broadway, por ejemplo, el asunto se practica desde que el teatro es teatro y así en todas las capitales europeas. Este grupo de personas a las que se les paga se llama "claque" y son las encargadas de animar a una platea.

Pero ocurre que el "Rusia Soviética" —periódico de gran influencia en los medios políticos-culturales— ha denunciado la existencia de "clagues" en Moscú, un fenómeno que hasta el presente no se había registrado. "¿Qué es eso de comprar los aplausos?", se pregunta alarmadísimo el diario. De la información que se ha obtenido resulta que unas "cuarente personas no son espectadores espontáneos", según explica el diario, sino espectadores que aguardan la señal del aplauso y del lanzamiento de las correspondientes flores a las primeras figuras.

Y ¿quién paga a la "claque" moscovita? Nada menos que las primeras figuras del Bolshoi, un ballet de cuya probidad técnica y alta calidad nadie puede dudar, excepto quizás sus propios integrantes, que son, como todos los artistas, inseguros, inestables y envidiosos por el aplauso de más que recibió un compañero. A cambio, las primeras figuras deben ser generosas con los miembros de la "claque", dándoles dinero, abonos perpetuos o, simplemente, invitarlos al restaurante, un hecho que en el invierno de Moscú es siempre muy bien recibido.

Pero también existen las "clagues negativas". Cuando un actor o una actriz, un bailarín o una bailarina tiene colegas envidiosos, debe temblar ante la ira que puede despertar su éxito. Se sabe, por ejemplo, que se han lanzado ratas provocando el terror entre los espectadores del teatro Stanislavskij. Otra técnica consiste en desinflar neumáticos provocando ruidos molestos y un tanto graciosos. Según el "Rusia Soviética" no hay remedio. Qué se le va a hacer.

HORACIO CASARES viaja esta noche con su esposa Laura Beatriz y sus hijos Marcela y Horacio rumbo a Villa Gesell para realizar varias presentaciones, en combinación con Santa Teresita, mientras su familia veranea. El viernes 2 de marzo se reintegrará a los elencos porteños de "El Farol", "La Cachila", "Quasar", "La Casa de Torres" y a las peñas de tango de los clubes de Buenos Aires.

DAMIAN FICARRA, director y compositor sureño, presenta su audición "Sábado a todo tango" por LS6 Radio del Pueblo de 13.30 a 14 con la animación de Patricia Martín (estuvo con Ficarra en las emisoras El Mundo y Splendid) y Walter Mooney. Le preguntamos por qué no intentaba ubicar su programa en LR2 Radio Argentina, que necesita poner en el aire más espacios de música popular ciudadana para recuperar la perdida audiencia, y nos respondió que las tarifas son realmente prohibitivas. ¡Pensar que LR2 fue en un tiempo— hasta 1982— la emisora del tango bajo la cordial tutela del actor y director Alfredo Almanza!...

OSVALDO PUGLIESE arde de impaciencia aguardando que transcurran los días y llegue el mes de marzo para viajar a La Habana, Cuba, con su gran orquesta y sus cantores Abel Córdoba y Adrián Guida, para intervenir en un Gran Festival de Tango con la participación de las más destacadas figuras del mundo entero y la presencia de los argentinos Susana Rinaldi y Astor Piazzolla.

JORGE VIDAL volvió a cantar, tras un prolongado paréntesis abierto al asumir su cargo de director de la Mutual de SADAIC. Esta página había informado que el popular y querido "Morocho de La Paternal" estaba poniendo a punto su gola con una prestigiosa profesora de canto con la intención de volver a escena. Y así ocurrió, felizmente. Reapareció con todos los honores en la ciudad de Olavarría secundado por el cuarteto de guitarras integrado por Peralta, Gorriás, Olivera y Mariano. El pasado viernes 27 de enero se incorporó al programa "Música al aire libre" organizado por el teatro "Presidente Alvear" bajo la dirección de Daniel Ríos con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, que todos los fines de semana a las 21.30 se realiza en cuatro lugares estratégicos de la Capital Federal con acceso libre: Barrancas de Belgrano (Echeverría y Luis María Campos) a pocos metros de aquella inolvidable Confitería "La Paz" donde Jorge Vidal llenaba todas las noches siguiendo los pasos de Roberto Quiroga, Carlos Acuña, Héctor Mauré y Edmundo Rivero entre otros cantores con guitarras; Parque Patricios (Caseros y La Rioja); Parque Lezama (Paseo Colón y Brasil) y el tanguerísimo barrio de Madero, en la esquina de Telier y Directorio. Además del "Negro" Vidal actúan en estas fiestas populares y gratuitas, Raúl

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

Lavié, Leopoldo Federico y su orquesta con Carlos Gari, José Angel Trelles y Salgán-De Lío.

SANDRA LUNA está cantando noche a noche al

lado del "Polaco" Roberto Goyeneche, sobre el escenario de "Caño 14" de Atilio Stampone y "Mochín" Marafioti con un padrino artístico de lujo: el doctor Virgilio Machado Ramos. Por intermedio del dinámico dirigente del Deportivo Morón, Sandra Luna fue invitada a cantar en la fiesta de la entrega de los "Gallo de Oro" y esa noche tuvo ocasión de escucharla y conocerla el maestro Mariano Mores, quien posteriormente la presentó con su orquesta en la ciudad de San Miguel de Tucumán. Como resultado de esta experiencia, Mores llevará a Sandrita Luna al Japón donde ya la conocen, por un disco que su madrina artística Graciela Susana llevó a Tokio. Durante los tres miércoles de febrero aparecerá en los programas de "Grandes Valores..." por Canal 9 y grabará un larga duración para el sello CBS Columbia. En marzo, antes de viajar con Mariano Mores al exterior, Sandra Luna integrará el flamante elenco de la renovada "Casa de Carlos Gardel" que Machado Ramos reabrirá como "Café Concert" en Jean Juárez 735.

LUIS MENDOZA, el creador de "Gitana Rusa" de su amigo Juan Sánchez Gorio y del poeta Horacio Sanguinetti Bazterra, dejó de frecuentar las peñas de tango del barrio de Saavedra donde reside y sus preocupados amigos y admiradores suponen que el aún vigente intérprete, debe padecer algún trastorno de salud que le impide recorrer las callecitas del barrio y faltar a la nocturna cita en el bar de la esquina de Iberá y Capitan Ramón Freire donde lo aguardan impacientes sus amigos. ¡La barra extraña al cantor de "India" y "Cuando un amigo se va"!

JOSE BASSO estuvo meditando el día de su cumpleaños —el 30 de enero— sobre las dificultades que tienen los pocos directores de orquestas típicas que aún quedan en actividad. Aunque parezca mentira esos pocos ya son muchos y se hace necesario e impostergable reducir el plantel típico a "cuarteto" o "quinteto". Para capear el temporal y poder trabajar en peñas y clubes de todo el país, el maestro constituyó su flamante cuarteto de la siguiente manera: José "Pepe" Basso, en piano; Cacho Vidal, en bandoneón; Rafael Del Bagno, en contrabajo y Juan Carlos Navarro, en guitarra. El cantor seguirá siendo Héctor Darío, salvo que el contratante solicite una colaboración especial con alguno de los vocalistas que pasaron por su orquesta.

LUIS D'ALESIO está buscando donde trasladar su "Trasnoche de Tango" que ahora sigue saliendo por LR3 Belgrano entre la 0 hora y la una, en lugar de las dos de la madrugada. ¿Qué ocurre en algunas emisoras con el TANGO?

HASTA EL DOMINGO

CARA Y CEA EN LA VIDA DE POPULAR DUO GITANO

Las Grecas en Triste Momento

MADRID.— En agosto de 1975, un crítico especializado en música flamenca escribía: "El éxito de Las Grecas fue apoteótico y demostraron éstas una fuerza en directo realmente insólita. A su alrededor figuras como Lola Flores, Marisol, Antonio Gades, Juan Carlos Calderón y un largo etcétera no dejaron ni un solo momento de jalear la fuerza y el ritmo de Tina y Carmela".

"En su presentación en Madrid, Las Grecas despejaron las posibles dudas que pudieran algunos albergar acerca de sus voces, porque si en sus discos acertaron en directo, aquí nos brindaron un espectáculo espontáneo, variado, colorista y rítmico".

El diario ABC, por su parte, comentaba: "Tienen una espontaneidad y se desenvuelven con tal soltura en escena, que más de un consagrado las envidiará".

Eso pasó, como decimos, hace algo más de ocho años, que en la carrera de intérpretes de primer nivel no es mucho tiempo. Por el contrario, podría ser el plazo para su asentamiento definitivo e, incluso para su lanzamiento internacional.

Pero ése no fue el caso de Las Grecas, porque hoy nos enteramos del drama por el que están pasando, desde que uno de ellas parece no estar totalmente en sus cabales.

Se trata de Tina, quien desde hace un tiempo deambula por las calles pidiendo limosna, sin reconocer a sus propios familiares ni a su propia hija, durmiendo en una plaza cercana a la Gran Vía donde comparte un colchón con otros menesterosos y arrastrando nada menos que un embarazo de siete meses.

Todos los intentos realizados para que vuelva a su casa o acepte realizar un tratamiento han sido inútiles. Conversamos con su madre, Felicitas, quien nos hizo un patético relato de la situación.

—Mi hija últimamente está haciendo unas cosas que antes no hacía, y toda la culpa la tiene ese de los pelos largos.

Se refiere a un iraquí con quien Tina dijo haberse casado.

—¡Qué va! —corrige la madre—. No es para nada su marido. La toma y la deja cuando le apetece y ella, pobre, perdió la cabeza.

Continúa diciendo la señora que Tina vivía con ella, pero un día se puso furiosa con su hija mayor, Tamara, de ocho años, y quiso pegarle con tanta furia que ella se



Así eran Las Grecas hace ocho años, cuando eran muy populares.

asustó. Dice que si no la ayudan las vecinas, seguro que mataba a la niña. Continuó diciendo:

—Mi hija nunca antes nos había levantado la mano para nada, ni le había hecho nada tampoco a su hermana. Pero hace poco, aquí mismo, en mi misma casa, ha tratado de matarme a mí y a la niña. Las otras tres hijas que tiene se las coloqué en un colegio y no las ve, si no yo no sé qué hubiera pasado.

Evidentemente Tina está fuera de sí, como lo corrobora el mal momento que pasó su hermana Carmela, cuando aquella tomó un cuchillo y salió a la calle a buscarla, siendo evitada la tragedia por algunos hombres que la desarmaron.

Las siguientes palabras de doña Felicitas son reflexiones y lamentos: "¡Dios mío! Por Tina estoy sufriendo mucho porque les digo que a la que más quiero es a ella. Qué más quisiera yo que poderla ayudar. Pero aquí estamos todos atemorizados. Tan es así que su hija ni quiere ir al colegio por miedo a encontrársela por la calle". Y sigue manifestando: "Nosotros los gitanos nos quitamos la sangre por un hijo. Yo a Tina la he ingresado cuatro veces en psiquiatría pero ya no me queda dinero. Me quedé sin nada y ya no puedo hacer frente a tantos gastos."

Así está la situación. La fama ha quedado perdida en la nebulosa de esta terrible situación a la que no se le avizora cambios ni un buen fin. Las Grecas, lamentablemente, ya no existen y sólo se las recuerda en relación al triste momento por el que están atravesando.

LAS DAMAS ESTAN DE PARABIENES

Con Almanagues "Destapados"

NUEVA YORK.— Entre los últimos "boom" editoriales de los Estados Unidos figura una vieja fórmula que jamás dejará de dar buenos dividendos a los empresarios: los calendarios con desnudos "a todo color", cuyos modelos sean personalidades famosas del ambiente artístico. Entre los antecedentes más famosos del género figuran las fotografías de Marilyn Monroe "sin nada", en la década del '50.

Pero desde hace unos seis años ha ido introduciéndose tímidamente en el mercado una forma que ahora cobra características de "boom" editorial: los calendarios "only for ladies",

cuyas ventas anuales por cada edición superan el millón de ejemplares. Con títulos sugestivos como "Looking good", "Hunk a month" o, simplemente "Bun", los nuevos calendarios muestran a famosos del cine o la TV en desnudos más o menos integrales, a los cuales en la jerga ya se los llama a través de un apodo no menos sugerentes: "bebés".

Según la celebridad que posee, cada calendario cuesta entre 10 y 20 dólares, no obstante lo cual, cada día se hace más frecuente regalarlos para que las nor-

teamericanas emancipadas lo luzcan en sus ateliers, escritorios u oficinas. Los sociólogos atribuyen este fenómeno a la revolución sexual en los Estados Unidos, al auge del feminismo y a la expansión de los aires divorcistas. Mencionan un fenómeno de las mismas características: los "bailarines eróticos" de Chippendale que ya tienen un público semanal casi fijo de 3.000 mujeres, en sus dos locales de Los Angeles y Nueva York, en cuyos espectáculos son los hombres quienes bailan la famosa "danza del vientre".

Entre los famosos que pueden encontrarse posando en los calendarios figuran, por ejemplo, Tom Selleck, protagonista de la serie televisiva "Magnum"; o Jim Palmer, un jugador de béisbol que ha tenido gran repercusión publicitando una marca de "slip" que ya lleva vendidos alrededor de 100.000 posters. Don Peterson, integrante de la troupe de los Cippendales, se lamenta de no poder llegar al cine a causa de ser considerado "sólo un objeto sexual", y a pesar de ser elegido "Mister Mayo"—lo cual representa varios miles de dólares en su cuenta bancaria— a los 23 años se considera "terminado".

TODO EL
SHOW A
PLENO SOL

MIRTHA BUSNELLI Y

La interesante acogida que cotidianamente tiene en esta ciudad la pieza teatral "Doña Flor y sus dos maridos", bien puede convertirse en una excepción al refrán que dice que nunca segundas partes fueron buenas. Es que esta puesta de José María Paolantonio sobre libro original de Jorge Amado aparece —según unánimes críticas— revitalizada en su renglón interpretativo desde que Mirtha Busnelli ocupa, junto a Adrián Ghio, el lugar protagónico en la historia. Luego de sufrir los ataques de "Anastasia, la censura" y de que Ana María Cores se alejara del proyecto, este segundo tiempo de "Doña Flor..." la ubica como una de las diez obras más vistas.

En diálogo con Mirtha

Busnelli, pudieron obtenerse algunas reflexiones

—Pocos días después de firmar el contrato que te unía al proyecto de "Doña Flor..." declarabas que el desnudo que debes cumplir en la obra te producía un normal y lógico pudor. Hoy, a casi dos meses de trabajo, ¿estás conforme con tu labor, con el resultado que se expone día a día sobre el escenario?

—Sí. Desde un principio, yo supe que cuando me convocaron el director y el productor la puesta estaba ya diseñada y estructurada y que mi tarea iba a ser introducirme en esa armazón ya plasmada por Paolantonio y el elenco. Era una exigencia grande, un desafío importante. Pero me atraía mucho el personaje que interpreto, la propuesta en general y me sumergí de lleno en el trabajo. Hoy me siento conforme. Y respecto del desnudo, que es un tema que noto despierta expectativas especia-



Este marido es, en realidad, el número uno. Es el verdadero.

les en el periodismo, sólo puede decir que todo desnudo me parece aceptable en la medida en que corresponda a un texto, a una situación.

—Tus raíces actorales están en el teatro. ¿A qué aspirarías como intérprete, sobre un

escenario?

—A ejercer un trabajo ordenado y disciplinado que conduzca hacia el conocimiento. Siempre he creído y sigo opinando lo mismo que estar arriba de un escenario constituye de por sí un privi-

UN AUTOR QUE UTILIZA LA IRONIA

Raúl Porchetto Destaca su Estilo



Raúl Porchetto recogió triunfos en Mardel.

El noveno álbum de Raúl Porchetto, "Reina Madre", encuentra al talentoso compositor en el momento más alto de su carrera. Logrando el exacto equilibrio entre la frescura de "Che pibe" —su anterior entrega— y la brillantez instrumental de "Televisión" y "Metegol" sus antecesores inmediatos—, el creador de "Algo de paz" produce un puñado de canciones de primer nivel.

Un ajustado mecanismo de relojería, conformado por Gringui Herrera en guitarras y coros Fernando Marrone en batería y Willie Campins en bajo y coros; sirvió para cimentar el trabajo instrumental del propio Porchetto, quien ejecuta teclados y guitarras. Fundamental resultó, a la postre, el desempeño técnico de Roberto Fernández atrás de la consola.

Como era de esperar, el mensaje argumental de las once canciones que integran la placa pone su acento en la realidad y el papel que cumple en ella la juventud. Ese reconocido tono irónico de describir situaciones cotidianas con que Porchetto construye sus temas florece en "Reina Madre" con nuevos bríos y diversos ángulos de visión. En la faz literaria hay una novedad, ya que en dos te-

más "Chicos en la calle" y "Los cisnes no cantan cuando mueren", los textos están a cargo del periodista Osvaldo Marzullo, quien hizo en esta última canción una adaptación en fragmento de las memorias de Pablo Neruda.

"Reina Madre" es un collage en donde se combinan varios ritmos, todos bajo el sello personal del autor mercedino. Así tenemos la fuerza directa de "Ningún rey", "El poder del universo" o los más cadenciosos "Por honor y gloria", "Desde Nueva York" y "Desde que el mundo es mundo". Las baladas "Bailarines de la vida", "Paremos la tristeza", "Los cisnes no cantan cuando mueren", "Reina Madre", "Chicos de la calle" y "Mientras el mundo" esta vez se llevan las palmas. La novena placa en la carrera de Raúl Porchetto será editada a mediados de noviembre a través del sello propio del artista: "R.R.", quedando su presentación oficial para el próximo año. Por el momento, Porchetto, se halla abocado a realizar giras por el interior del país, afianzando el sonido en vivo con su nuevo bajista Cirso Iseas, quien reemplazó al saliente Willie Campins.

SU DESAFIO

SE SIENTE SATISFECHA CON
LOS RESULTADOS OBTENIDOS

legio y que aquel que lo hace debe situarse a la altura de las circunstancias. Como el teatro necesariamente presenta al ser humano y a todos los problemas inherentes a nuestra condición, el actor está en condiciones de transmitir y descubrir cosas en forma constante. Yo asumo ese compromiso en cada trabajo, junto con la imperativa necesidad de crear, de transitar que pueden ir abriéndose, extendiéndose.

—En determinado momento se tejieron rumores en torno de una supuesta diferencia tuya con Ana María Corres, dado que vos fuiste la actriz elegida para hacer el papel que ella cubrió al principio en esta puesta...

—No está ni ha estado jamás en mi ánimo explayarme sobre esta cuestión, para decir otra cosa que no sea que no he tenido problemas con Ana María Corres y que a mí me llamaron el productor Daniel Silverver y el di-

rector Paolantonio para encabezar la obra junto a Adrián Ghio. Tampoco puedo opinar sobre el trabajo que hacía Ana María, debido a que yo no vi la puesta anterior.

—En teatro hiciste varios papeles de lucimiento. Incluso, por "El Enganche" obtuviste una mención del premio "Pepino el 88" y figuraste en la terna del premio "Moliere '83". ¿Es acaso ese el trabajo que más te gustó?

—En cada una de mis interpretaciones intento poner siempre lo mejor de mí. Pienso que mi trabajo en "El enganche" fue bueno y me satisfizo. Pero también otros me conformaron.

El año pasado hiciste televisión. ¿Volverás a trabajar ahora en la pantalla chica?

—Eso no lo puedo decir todavía, cuando falta un mes para que finalice la temporada teatral de verano. Aparentemente, con estas representaciones culminaría el ciclo de "Doña Flor..."



Aquí con Adrián Ghio, su primer marido en la licción teatral.

Cuando regrese a Buenos Aires, analizaré las posibilidades que me brinde ese medio tan importante que es la TV y sobre esa base quizás aparezca algún proyecto. De todos modos, el cambio que se está gestando desde el adve-

nimiento de la democracia en la televisión creo que nos acerca a la posibilidad de mejorar el nivel de los ciclos y a que la pantalla sea vehículo válido para mostrar a través de ella lo que verdaderamente nos ocurre hoy.

NO NIEGA NINGUNA POSIBILIDAD

Empezó siendo la "chica de Tato". Poco después Norma Aleandro la llamó para participar en "La señorita de Tacna". Desde ese instante Camila Perissé ha continuado en papeles cada vez más comprometidos como actriz.

Pero su nombre no sonó solamente en la faz profesional. Su unión con Alejandro Borenstein le valió muchas tapas de revistas de actualidades. Su separación también.

Y este verano es la protagonista no sólo de "Las mariposas son libres", sino también de un no confirmado romance con Dario Grandinetti.

—No me molesta que me relacionen con Dario. Siempre que no me sienta agredida. Si fuese un hombre casado, con hijos, tal vez la cosa sería distinta, pero no es éste el caso.

—¿Pero estás en pareja con él?

—No, para nada. Es un amigo y me encuentro a comer con él como lo hago con Aldo Barbero o Fernandito Olmedo.

—¿Te planteas una relación en este momento?

—Mirá, estoy abierta, totalmente receptiva, no me niego ninguna posibilidad, no digo "no quiero estar en pareja". Pero bueno, cuando aparezca

algo, será. Esas no son cosas que uno sale a buscar.

—¿Dario sería una buena pareja?

—No me lo planteé... no sé, no sé. No lo he pensado.

—¿Tenés miedo de amar?

—No. Si tuviera miedo, no me hubieran pasado las cosas que me pasaron. Te diría que todo lo contrario. Cuando decido depositar mi amor en alguien puede ser un príncipe o un barrendero. Cuando amo, amo y me juego por quien sea. No me importa nada y sobre todo, peleo mucho por lo que quiero. Lo cual no significa que no me equivoque. Pero todo es parte del juego de la vida. De todas maneras nunca me quedo con las ganas. Si creo que algo puede ser lo intento.

—¿Aunque no te enamores del hombre ideal, si te enamorás basta?

—Claro. Todos estamos expuestos a sufrir.

—Si fuese cierta su relación con Dario...

—Si fuese cierta sería porque elegí a una persona para destinarle mi amor. Y si es mi amor, ¿qué me importa que lo sepan ustedes, o el mundo? Qué sé yo cuando lo estaba con Alejandro jamás negué nada. Ni dije que no era cierto. Cuando las cosas son, son y cuando no son, no son...



Camila habló de trabajo y de su vida.



RECIEDUMBRE Y TERNURA EN LA JUSTA MEDIDA



Sebastián Chiola fue un Actor de Rasgos Inimitables

El 7 de febrero de 1950 dejaba de existir en la ciudad de Rosario, donde naciera, el actor Sebastián Chiola. A treinta y cuatro años de su deceso, su figura sigue siendo una de las más recordadas y admiradas de la escena y el cine nacionales.

Catalogado como actor recio, lo mismo compuso roles simpáticos como de villano, poniendo en cada uno de ellos una fibra interpretativa que lo destacó en cada oportunidad como uno de los mejores artistas de nuestro medio.

Recién tenía cuarenta y ocho años cuando falleció, por lo que si no hubiera sido por la cruel enfermedad que provocó su deceso, hubiera podido dar mucho más al arte nacional.

Había sido en sus comienzos juveniles corredor de seguros en su Rosario natal y en esa profesión, para la que se necesitan grandes dotes de convencimiento para poder vender, puso a prueba su labia certera.

Pero ya anidaba en él la vocación artística, que comenzó a desarrollar paralelamente, ingresando a un conjunto independiente de su ciudad, llamado Ion. Po-

co a poco fue abrazando ese trabajo y pensando que allí estaba su futuro, aunque debiera resignar en principio algo de su situación económica que, con los seguros, estaba logrando.

Viajó entonces a Buenos Aires y aquí pudo interesar a gente importante de sus



Así era en su mejor momento.

propósitos. La misma facilidad de palabra que le diera buenos resultados para vender pólizas fue la que en este caso hizo que se vendiera a sí mismo frente a figuras prestigiosas, nada menos que Enrique Muñio y Elías Alippi, a cuya compañía quedó incorporado.

Es que su estampa varonil, su gesto recio, su actitud firme y una voz clara de inflexiones tan particulares que pocas pueden compararse a ella en su riqueza expresiva.

A todo ello unió, por supuesto, una enorme voluntad reflejada en contracción al trabajo y al estudio constante en procura de pulir sus condiciones actorales.

Así fue transitando por el drama, la comedia costumbrista y hasta la farsa, sabiendo adaptarse a cada tipo que le tocara en suerte. Luego lo atrapó el cine, cuando éste comenzó su etapa de grandes realizadores.

Su filmografía es extensa y está relacionada con los más importantes realizadores. Figuran como títulos sobresalientes "Puerta cerrada", "Nosotros los muchachos", "Un día de octubre", "Historia de una noche", "El muerto falta a la cita" y, sobre todo "La guerra gaucha".

En esta última, en la que encarnaba a un heroico oficial de las tropas del general Güemes, tuvo una escena que precedía a su muerte bajo la metralla enemiga, que en su poca fue muy comentada. Era en el mo-

mento que se producía el ataque realista, encontrándose los patriotas a la descubierta, cuando él desenvainando su espada, insta a sus soldados a cargar gritando: "Vamos a matar a esos hijos de p..." Así trunca quedó la palabra, que de todos modos produjo conmoción en el público porque, teniendo en cuenta que el estreno se produjo en 1937, representaba algo muy avanzado para la época.

De todos modos se aceptó porque la situación daba para eso, quedando Chiola como un precursor de un lenguaje real, que tardó mucho tiempo para imponerse en el cine.

Cuando se sintió aquejado por la enfermedad que tendría tan cruel desenlace, se encontraba trabajando junto a Gloria Guzmán y Pablo Palitos en el antiguo Teatro Smart (hoy Blanca Podestá) en la comedia "Mónica perdió un complejo". En principio tuvo una ligera indisposición, pero pudo actuar. Pero al terminar la función se sintió peor, por lo que debió solicitarse la presencia de un médico.

Tras eso sobrevino una serie de estudios y su decisión de seguir atendiendo en Rosario, junto a sus familiares. Poco antes de que falleciera, hasta allá viajó un grupo de sus amigos y colegas para pasar unas horas a su lado, produciéndose momentos de gran emoción.

Cuando ya lo saludaban para regresar, Chiola los despidió diciéndoles: Gracias, muchachos... La presencia de ustedes es la mejor medicina que se me haya posido suministrar.

Lamentablemente eso no alcanzó y poco después, quien había sido un astro de ribetes auténticos, pasaba a integrar la galería de los grandes que se fueron.

En "Y mañana serán hombres", la inolvidable película de Borcosque, Sebastián Chiola realizó un trabajo insuperable, junto a importantes intérpretes y numerosos chicos.



VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

¿PIEDRA LIBRE?

—Pero ¿qué es esto en la televisión al día...? ¿Es un viva la pepa, un destape peor que el destape común... o qué?

—No la entiendo.

—La gente habla del destape en la calle: desnudos, patotas, procacidad...

—Y no me va a decir que no...

—Pero y ¿qué me cuenta si por televisión, en programas que se dicen "culturales" y son aparentemente oficialistas, la vulgaridad en la manera de hablar llega a lo inconcebible?

—He oído algo...

—¡Pero es una vergüenza! ¿Quién le da derecho a algunas mujeres a suponer que la democracia es directamente el colmo de la vulgaridad en la manera de decir...?

—Ya se va a pasar, ya se va a pasar...

¡ESTUPENDO!

—La vi en el estreno de "La Patagonia rebelde".

—Ay, ¡qué día de canícula! ¡Y qué maravilla de película! Además... ningún argentino debiera dejar de verla: es un pedazo de nuestra historia argentina. ¡Cómo está hecha, mi Dios! ¡La representan los mejores actores del mundo! ¡La dirige un director que puede parangonarse al mejor del mundo!

—Y... nada menos que Héctor Olivera...

—Ajá... ¡Qué ambientación, qué clima, qué tema... y qué actores! ¡No se puede nombrar a ninguno: todos están geniales!



—¿Mucha gente en la sala?

—¡No toda la que debía estar, de todos modos! Pero vale la pena no perderse esta película: ¡Es un auténtico cine argentino! Pero del bueno, el que no da concesiones... ¡Colosal!

¡AY...!

—¿Se lastimó?

—No, le estoy viendo la cara a Carlos Calvo en las fotos del verano...

—El chico se defiende, no me dirá...



—¿Por qué pone ese aire de melancolía tan adolorida?

—¿Le parece?

—Después de todas las cosas le van bien, trabaja, vive bien, está enamorado, lo aman... ¿qué más quiere?

—¡Vaya usted a saber!

¿QUÉ ES ES?

—¿Y no ve...? El programa nuevo del 13: La Academia Grand Hotel...

—Pero le repito... ¿qué es eso?

—No le gusta...

—¡No hay derecho!...

—Pero quiere ser divertido...

—¡No me diga!

—Y tiene un buen elenco...

—¡Qué lástima...!

¿QUE HACE?

—¿Quién?

—La directora Diana Alvarez, la linda... La gente pregunta qué va a hacer este talento de muchacha, tan linda, tan dulce y tan laboriosa.

—Tiene un sinfín de proyectos en carpeta...

—De proyectos está tapizado el piso del...

—Usted dele tiempo al tiempo: ¡Diana está en la mira de todo el mundo!

¡HASTA CALOI!

—No lo puedo entender... Hasta Caloi nos hace repitirse de sus programas dibujados por el 13...

—Es que el muchacho alguna vez tiene que descansar...

—No se puede entender...

INCREDIBLE...

—Parece chiste, pero no fue. Una "periodista" estaba haciendo una nota para un informativo y reportaba a alguien que se decía había sido torturado, vejado... Y de pronto ella lo mira y le dice: "¿Y cómo se sintió?"... Al hombre le faltaron palabras... A mí también.

—¡Me figuro!

¡EHHH!

—Pero mire que tener como tantos, dos o tres aparatos de TV en casa y que pretendan que una se conforme viendo una televisión frenada, revieja, sin ambiciones que entusiasmen...

—Malo, ¿eh?

—¡Y qué le parece!

¡AL DICCIONARIO!

—¿Y ese locutor que pasa un aviso que repiten hasta morir por todas partes que siempre dice de la casa "de la avenida Poyrredón" al no sé cuánto?

—¿Nunca le habrán dicho que es Avenida Pueyrredón...?

—Parece que no.

"ES COMO QUE"...

—No le entiendo.

—Digo que "es como que"



Silvestre" se copia de Andrea del Boca, ¿vivo?

—¿O será al revés...?

—A lo mejor. De todos modos, usan la misma forma y vicio al hablar...

INDISCUTIBLE

—El ego de algunos locutores no tiene parangón...



Las estrellas son Caperucita Roja al lado de ellos...

—¿Y el nuevo peinado que usa María Rosa Gallo, todo flou, sentador, tan artístico como la propia dueña?

—Pero ¿cómo hará —digo yo— el gordo Bergara Leumann para no transpirar ni una gota a lo largo de todo un programa canicular?

—No es el caso de la pobre y seductora Estela Raval, a la que las otras noches le repitieron un especial por ATC, un gran programa, pero donde se la vio transpirar como si no hubiera sido grabado... ¡No se entendió por qué la "sacrificaron" así!

LA PEGO

—Llegó Celia Castro para quedarse y la mujer de Raúl Astor para empezar la temporada ya tuvo un gran papel en "Las 24 horas". Los comentarios en la farándula no son de contar...

—Hablando del 13, esta noche a las siete, no se pierda Las reglas del juego, con el impagable Pancho Ibáñez.

—¿Qué me lo voy a perder! Uno de los mejores programas de TV, si no el mejor, de estos momentos!

EN VIVO

—Algunas tardes vi el programa que hacen desde Mar del Plata el Muñeco Mateyko y los muchachos que eran de "Semana insólita".

—¿Y...?

—Que me parece que si consiguieron televisar desde tan lejos cuando ningún otro lo pudo hacer, debían esmerarse para brindar algo mejor.

—Tiene pretensiones...

—Es que a esta altura, ya no se puede insistir siempre con lo mismo, ¿no le parece?

CHISMES EN CLAVE

PARA VERDI

ROMA.— Algunas de las más célebres voces verdianas de estos años, desde Carlo Bergonzi a José Carreras, desde Plácido Domingo a Ruggero Raimondi, desde Piero Cappuccilli a Ingvar Vixell, fueron reunidas en un long-play dedicado a los apasionados de la lírica. Bajo el título "Los grandes cantan a Verdi" se presenta una antología de trozos musicales menos conocidos de Verdi, pero no por eso menores, que revelan a un compositor diverso y singular.

Director de orquesta, Lamberto Gardelli, con la New Philharmonia Orchestra, la Royal Philharmonic Orchestra y la Orf Symphony Orchestra.

DECESO

TEL AVIV.— A los 87 años se apagó la vida del compositor de música Paul Ben Chaim. Nacido en Alemania, donde dirigiera el Teatro de la Opera de Augusta, había emigrado a Israel. En 1972, mientras se encontraba en Alemania, Ben Chaim fue atropellado por un automóvil y, desde entonces, había vivido en una silla de ruedas.

RECORDACION

SYDNEY.— La breve visita del último año del tenor Luciano Pavarotti a Australia fue recordada en el Teatro de la Opera con el sorteo de un toro llamado Luciano en su honor.

El animal era uno de los premios de la lotería anual organizada por la Opera, con el intento de reunir 500.000 dólares para una mayor difusión del melodrama en Australia.

El evento se celebró en los lujosos ambientes de la Galería de Arte del nuevo Gales del Sur, entre cuadros, estatuas y tapices.

OVEJAS BUENAS

Con la aparición en escena del trío Oveja Negra, la música folk en nuestro país

adquirió una concepción distinta en cuanto a la forma de encarar los arreglos y su instrumentación ya que su formación: bajo (Willy Campins) y guitarras (Oski Amante y Anibal Forcada), los erigió como la banda más original dentro de su estilo.

sonar con mayor insistencia; hasta tal punto, que tanto Charly García en La Plata, como Nito Mestre en Vélez Sársfield requirieron su colaboración como número soporte de sus respectivos espectáculos.

Por eso, no nos cabe la menor duda que este año que recién comienza a madurar será muy importante para su carrera artística; ya que ellos sabrán justificar y ratificar los elogios de público y prensa.

DE PELICULA

La carrera artística de



Los de Salta siguen festejando sus veinticinco años de labor.



Juan Carlos Baglietto ahora se proyecta al mercado exterior.

Ante estas condiciones no extrañó que el grupo grabara su primera placa contando con la colaboración de importantes figuras del rock nacional como: León Gieco, Raúl Porchetto, David Lebón, Gringui Herrera y Rodolfo Gorosito.

Su primera actuación fue nada menos que ante casi 10 mil jóvenes en el último Festival de La Falda, el 6 de febrero de 1983. Luego, vendría la presentación del álbum debut "Orsai" en Obras, que tuvo dos sorpresas: el aporte de León Gieco y Nito Mestre.

A partir de allí, el nombre de Oveja Negra comenzó a

Juan Carlos Baglietto podría ser comparada con el argumento de una película; ya que cuenta con los ingredientes necesarios: talento, sacrificio, búsqueda, confianza y la suerte para arribar al gran final feliz lleno de fama.

Luego de varios años de cantar en distintas formaciones y también como solista, este extraordinario cantante y showman rosarino, despierta la atención y admiración de Julio Avegliano, cuando Juan Carlos se presentó en el Café de la Flor en su ciudad natal haciendo de número soporte de Facundo Cabral.

Al tiempo, en agosto de

1981, gracias a la recomendación del representante artístico (Avegliano), es invitado a participar en el Primer Festival de Música organizado por la revista Humor. Es allí, donde quedan deslumbrados Julio Sáenz y Jorge Fortunato, que le ofrecen grabar su primer LP ("Tiempos difíciles"), el que vendería 95 mil placas.

Mientras se realizaba la grabación del mencionado álbum se transformaba en la revelación del III Festival Argentino de Música Contemporánea, La Falda '82 y en mayo del mismo año lograba sorprender a la prensa capitalina al dejar a más de 2 mil jóvenes sin localidades cuando presentaba su disco en el estadio Obras Sanitarias.

Posteriormente vino su segundo larga duración "Actuar para vivir" que volvió a repetir el éxito del anterior, hasta llegar a su tercera placa titulada simplemente "Juan Carlos Baglietto", destinada a continuar el camino de sus predecesores.

Hoy nuestro artista tiene como objetivo llegar a Europa y para ello ha elegido a España como su plataforma de lanzamiento para promocionar un LP de recopilación de sus dos primeros discos, que servirán de adelanto para luego editar su última producción discográfica.

BODAS DE PLATA

Las bodas de plata de un conjunto musical son, sin duda, para festejarlas largas y corridas. Así lo entienden los muchachos que componen el conjunto folklórico Los de Salta, quienes para ello se presentan durante este mes, como lo hicieron el pasado año, en diversos festivales.

Estuvieron en el de Cosquín donde tuvieron cálida acogida y ahora siguen por otras ciudades. A eso unen el éxito que está obteniendo su LP número veintisiete, titulado precisamente "Bodas de Plata". Los componentes son actualmente Francisco Barrios, Carlos Alfredo Palacios, Miguel Ángel Reyes y Oscar Roberto Medina y hace poco tuvieron el halago de ser el primer conjunto folklórico al que se le festejó un aniversario en el programa tanguero "Grandes valores" de Canal 9.

EL "CHAVALE" YA ES UN MUCHACHO

Volvió Tino y Cada vez más Jovencitas Están con él

El último martes por la mañana arribó al aeropuerto de Ezeiza procedente de nuestra Madre Patria, España, el adolescente cantante Tino. Quien ya polarizó grandes masas de público femenino-adolescente a lo largo y a lo ancho de nuestro país en sus anteriores presentaciones. ASI se hizo presente en el aeropuerto donde pudo dialogar con la joven y ascendente estrella, que puntualizó:

—Me siento realmente muy contento de poder estar nuevamente entre este público al cual quiero tanto y que me dio tantas satisfacciones. Jamás me voy a olvidar de las ovaciones que recibí en el estadio Obras, ni del efecto del público cada vez que estoy de regreso en esta segunda patria para mí.

—¿Cuál es el motivo de tu regreso?

—Estoy de regreso para hacer una extensa gira por todo el país. Será mi primera actuación en vivo como solista. Por supuesto descartando la que hice en mi



Prestancia no le falta.



Gajes de la fama, desde el momento del arribo.



Tiene "ése no sé qué" que le gusta a las chicas.

anterior viaje a beneficio de los damnificados por las inundaciones.

—¿En qué puntos de nuestro país actuarás?

—Realmente es más breve decir que en todo el país. Pero haciendo un compendio te diré que nos presentaremos en la ciudad de La Plata, Luján, Junín, Mar del Plata, San Bernardo, Comodoro Rivadavia, Caleta Olivia, Río Gallegos, Córdoba, donde haré 6 presentaciones, Tucumán, Rosario, Santa Fe, Misiones, Corrientes, Formosa, Chaco, San Juan, Mendoza, y cabe la posibilidad de que viaje a Chile donde haré una presentación en la ciudad de Punta Arenas.

—¿Cuándo tienen previsto finalizar con la gira?

—Tenemos calculado que durará un mes y medio, por lo tanto tenemos previsto finalizar con ella para fines del mes de marzo.

—¿No creés que es dema-

siado trabajo para un joven?

—Bueno... tal vez lo sea, pero me siento muy contento de poder hacerla, porque me da la posibilidad de llegar a todos. Es más tengo la posibilidad de poder conocer este enorme país, del cual me hablaron muy bien. Estoy muy entusiasmado por comenzar, es raro pero quiero conocer todo de golpe. Sé que en todas partes de tu país hay gente muy agradable como la que encontré en la ciudad capital.

—¿Cómo te sentís al saber que tenés un compromiso tan importante?

—Estoy algo nervioso, es más puedo asegurarte que estoy tan nervioso como el día que llegué por primera vez a esta tierra, en el mes de setiembre del año anterior para presentarme como solista.

—¿Tenés algún otro compromiso?

—Concreto no, pero cabe

la posibilidad de continuar con un espectacular que comenzamos a grabar durante la segunda vez que estuve, en Canal 9. Aunque todavía no es un hecho, hay que esperar debido a que el país se reorganizó y las autoridades no son las mismas que las de antes. Lo que si tengo casi confirmado es el nuevo long play que grabaré en mayo en España, que se lanzará aquí.

—¿Cuál será la temática de este nuevo disco?

—No está bien definida aún, comenzaremos hablar cuando esté de regreso en España.

—¿Cuándo tenés previsto regresar a nuestro país luego de cumplir con tus compromisos?

—La verdad, me gustaría alguna vez poder quedarme a vivir, es una ciudad maravillosa. Seguramente a mi regreso de la gira podré decir con total seguridad que es un "país maravilloso".

ARTISTAS ARGENTINOS VENDEN MAS

De acuerdo con la estadística proporcionada por la Cámara Argentina de Productores e Industriales de Fonogramas (CAPIF), la semana hábil que fue del 30 de enero al 3 de febrero pasado significó, en el ranking de ventas de long plays y cassettes, una amplia superioridad de los intérpretes argentinos que, dentro de los diez primeros puestos, obtuvieron nueve.

La lista está encabezada por "Thriller" de Michael Jackson y detrás suyo, sucesivamente, se escalonaron

"Clicks modernos" de Charly García, "Empezar una nueva senda" del Conjunto Ivoti, "Vasos y besos" de Los Abuelos de la Nada, "Pimpinela" por Pimpinela, "La dicha en movimiento" de Los Twist, "Todo Jairo" por el mismo, "Hermano" por Pimpinela y "Un hombre común" de Piero.

Resulta satisfactoria esta estadística, que muestra las posibilidades que tienen nuestros buenos artistas cuando cuentan con un apoyo promocional de la misma envergadura que se le da a

muchos extranjeros.

En cuanto a discos simples, el mismo periodo muestra en este orden, a "Decidete" por Luis Miguel, "Amor infiel" por Trocha Angosta, "A esa" por Pimpinela, "Mi mundo, tu" por Camilo Sesto, "Vamos a la playa" por Donald, "No me puede quejar" por Angela Carrasco, "Mentiras" por Juan Ramn. "El vals de los 15 años" por Juan D'Arienzo, "Pequeño milagro" por Tormenta y "No tengo dinero" por Los Bárbaros.

LA PAVADA

MONTANARI CON PULSERA NUEVA • LUPPI VA A ALEMANIA • "LUCHO" AVILES SERA PADRE • MAS SOBRE SUSANA GIMENEZ • ALAIN DELON LLEGA EN MAYO • "PIPO" MANCERA PASEA EL PERRO • MAS DE MONZON • VUELVE DYANGO • BRUNO FUE PAPA • ¿DE QUIEN DESCANSA ALARCON? • DE COMPRAS MIRTHA LEGRAND • SE ENFERMO LA MUJICA.

Silvia Montanari, ahora bautizada por algunos allegados "la reina de la plancha", se incorporará la próxima semana, que será cuando termine de grabar "Cuando es culpable el amor", a los espectaculares de Alberto Migré, que se emiten los miércoles por Canal 9. La diva de Canal 11 —por ahora— llama la atención con una pulsera de oro que lleva en su muñeca izquierda. La misma, según algunos que se ocupan de todo, se la habría regalado un admirador desconocido. No todo lo que reluce es oro...

Quien se encuentra preparando sus valijas para viajar al Viejo Mundo es el conflictuado galán Federico Luppi. Este será integrante del contingente que tomará parte en el festival de cine en Berlín (Alemania) que se realizará



desde el 17 hasta el 27 del corriente. Nuestro galán lo hará junto al director Héctor Olivera y al director del Instituto de Cinematografía, Manuel Antín ¡Buen viaje!

Con una fisura de costilla que lo obligará a quince días de reposo, regreso de Pinar del Mar donde veraneó durante todo el mes de enero junto a su familia el periodista Daniel Mendoza. Está lesión se debió a un reñido partido de voley, que disputó junto a algunos amigos en las playas de esa fastuosa ciudad. Esto le impedirá laborar en el noticiero por algún tiempo debido a que las indicaciones médicas fueron de "estricto reposo". Volver, con la frente marchita...

Un momento de gran felicidad está viviendo la pareja integrada por el periodista y publicista Luis César "Lucho" Avilés y su esposa María del Carmen, desde que el médico le confirmó la noticia de que van a ser padres para el próximo mes de setiembre. La pareja, bautizada por al-

gunos allegados "los tíos", se encuentra muy contenta por la feliz noticia, ya que éste será su primer hijo. ¡Felicitaciones!

"George Sand", será el título de la nueva obra de Pepito Cibrián. Esta se estrenará el 13 de marzo y la protagonizarán Graciela Casaux, quien ya muestra sus condiciones innatas de vedette. Por este motivo los productores que acompañan "permanentemente" a Pepito en las puestas en escena de sus obras, decidieron levantar para el 26 de febrero a "Calígula", obra que se viene ofreciendo desde hace varios meses en el teatro Metropolitano, lugar donde ahora se ofrecerá la novedosa muestra. ¡Que tal!

Recién llegados de Punta del Este comentan que se puso muy de moda festejar los cumpleaños. Primero lo festejó Carlos Perciavale, miembro activamente contribuyente de la colonia artística de ambas márgenes del Río de la Plata. Para eso viajaron notables figuras de nuestro medio. Pero muy seguido a este cumpleaños se festejó el de Daniel Mañas, que es el "desconocido" libretista de don Carlos. Lo curioso que este señor —aparentemente ignoto— consiguió reunir en su 30° cumpleaños a Thelma Biral, Carlos Perciavale, Boy Olmi, Jorge Mayorano, Teté Costantini, Roberto Giordano y la fastuosa presencia de nuestra diva: Mirtha Legrand. Parece que nuestra farándula no tiene a dónde ir. ¿Tan caras estarán las cosas en la península?

"Con la Gente de Buenos Aires" era el título del programa que estaba en el aire en la frecuencia de radio Municipal. El ciclo conducido de lunes a viernes por Adolfo Jasca y Armando Rolón fue inexplicablemente levantado de la emisora. Nadie sabe las causas que llevaron a las autoridades a suprimir este ciclo de la programación, teniendo en cuenta que era uno de los de mayor audiencia. Pero lo curioso del caso fue que el periodista Adolfo Jasca fue "activado" a un museo dependiente de la municipalidad y nada se sabe de nuestro amigo don Rolón. ¿Lo habrán mandado a otro museo o a una plaza?

"Lo que el Tiempo se Lle-

vó" es el título del programa especial que pondrá en pantalla la telemisora de Figueira Alcorta y Tagle esta noche en el horario de 22 a 23.30 horas. Esta emisión especial que conducirá Nicolás Kasanzew estará dedicado, que fue el motivo que nos llevó a destacarla, a la vida y obra del recordado director cinematográfico, Leopoldo Torre Nilson, considerado uno de los más importantes del mundo. ¡Bravo!

Los productores de la obra "La Mujer del Año", luego de arreglar la parte contractual de Jorge Mayorano, que había pender de un hilo la continuidad de la exitosa muestra, decidieron que ésta continuara hasta el mes de junio, que será el mes en que la levantarán. De inmediato el manager de doña Susana,



que actualmente se encuentra en Punta del Este, se puso en contacto con empresarios chilenos para montar la obra en la capital de ese país, Santiago. Las conversaciones parecen haber llegado a buen puerto y es por eso que doña "Susy" continuará en aquella ciudad después de junio. Aunque todavía se desconoce si el actual elenco continuará con ella o no debido a que ésta dejará de ser producción del teatro que ahora la presenta.

Mañana finalizarán las grabaciones de la tira "Cuando vuelvas a mí". Esta, que es una versión del antiguo libro de Alberto Migré, "Dos a quererse", ahora interpretada por Arturo Puig y Ana María Cores, fue grabada en estudios de la zona de Martínez. La productora independiente que tuvo la genial idea de convertir un viejo éxito —que hasta ese momento no se le ocurrió a ningún productor televisivo— pudo vender ésta a toda Centroamérica y gran parte del interior de nuestro país. En las próximas horas, los productores de la misma esperan respuesta de los canales capitalinos, para saber si la adquieren o no. ¡Siempre lo mismo!

Hace muy poco tiempo, personalidades gubernamentales hablaron y firmaron actas donde quedaba sentada la libertad de prensa y, por supuesto, la libertad para ejercer esta profesión. Pero el administrador de la sala Atlas de Villa Gesell, Oscar Jorge López, aparentemente no se dio por enterado. El hecho que nos lleva a pensar de esta manera acerca del respetable empresario, es que durante el transcurso del último fin de semana, cuando en su sala se ofrecía el recital de Alejandro Lerner, nuestra enviada, finalizado el espectáculo, quiso acercarse al cantante (previa identificación) con un fotógrafo para obtener una nota, que le fue negada por este señor. Cuando se le preguntó qué cargo ocupaba, contestó: "Soy solamente el encargado". Poco después se averiguó que era el administrador. ¡Todo se sabe!

Quien pasea muy tranquilo y reflexivo entre los pinarres de Cantagrillos en Punta



del Este, es Nicolás "Pipo" Mancera. Durante todas las tardes después de sus clases de tenis saca a un lindo perrito que responde al nombre de "Panda". El perro de raza Briar (viejo ovejero inglés) es tan grande y tan alto que don "Pipo" parece un "enanito". ¡Qué exagerado!

Miguel Core sigue ensayando muy entusiasmado la obra que se estrenará durante el próximo mes de marzo, "Argentina vamos a cantar una historia". Pero a pesar de este extenuador trabajo se tomó tiempo para preparar un programa omnibus que piensa presentar a las autoridades de ATC en los próximos días, cuando pule algunos detalles. ¡Qué trabajador!

En la Manzana de Las Lucas se viene ofreciendo la obra "La dama del perrito". En esta historia entran dos intérpretes y un perrito llamado "Arti". Lo curioso del caso es que durante la semana pasada el perrito se enfermó y tuvieron —aparentemente— que jubilarlo por invalidez. Los productores de la pieza al no conseguir un perrito con las mismas aptitudes decidieron reemplazarlo por un perrito de peluche.

Un curioso pacto hicieron Mónica Vehil y Pablo Alarcón. A pesar de algunas apariciones de Pablo con compañías femeninas, la vinculación con Mónica sigue firme. La separación está dada, porque aprovechando los distantes lugares en que laboran, los muchachos se fijaron un tiempo de reflexión para solidificar la pareja. Una de las causas de este "intervalo" es la promesa de Pablo de anunciar públicamente el noviazgo, si luego de la prueba verifica que sus sentimientos son lo "suficientemente sólidos como para

reincidir en el matrimonio". De allí que Mónica haya definido a su actual estado sentimental como "un puede ser...".

Es realmente destacable la labor desempeñada, a lo largo del año anterior y lo que va de éste, por la niña Guadalupe. La pequeña estrella ascendente labora actualmente en la tira "Cuando es culpable el amor" y ya tiene previsto su próximo trabajo a partir de pocos días más, que será cuando finalice la grabación de ésta. La niña hará sus presentaciones en los especiales de Alberto Mirgré por Canal 9. Parece que sigue de la mano de Silvia Montanari. ¿Otra Andrea del Boca?

"Asesinato en el Senado" será el título de la próxima película que producirá Lisandro de la Torre. Para el papel protagonista convocaron al ahora "reportero" Pepe Soriano, aunque todavía se desconocen los demás integrantes del elenco. El libro, de Juan José Jusid, con reminiscencias de los años '30, se comenzará a filmar en los próximos días.

Por problemas de salud que padece Bárbara Mujica, y que aún se desconocen, Andrés Percivale debió dar por finalizadas las actuaciones que venían presentando en un lujoso recinto de la calle Balcarce. Este hecho motivó a Mónica Gonzaga, acompañante en la obra, para que se tomara sus vacaciones, cosa que hizo de inmediato, junto a su amiga Marcela Franceschini, huyendo rápidamente a Punta del Este.

Mirtha Legrand, que se encuentra descansando en Punta del Este, viajó durante la última semana a un pueblito llamado José Ignacio a unos escasos 30 kilómetros de la ciudad de Colonia en Uruguay. Allí adquirió un lote de grandes dimensiones que en los próximos días piensa escriturar. A la tierra se vuelve...

"Dar el Alma" es el título de la nueva telenovela que Canal 9 comenzará a grabar esta semana. Esta será emitida a partir del mes de marzo. Lo curioso es que faltando pocos días para comenzar las grabaciones el elenco no está completo. Solo les falta un protagonista. En principio

las autoridades del canal del pasaje Gelly convocaron a Víctor Laplace, quien pidió la "módica" suma de \$a 80.000 mensuales. Una cantidad que en estos momentos ningún canal está en condiciones de pagar. Por lo tanto las autoridades ya se han puesto en la búsqueda de un galán más económico. ¿Si ponen un aviso clasificando...?

La separación de Carlos Monzón y Alicia Muñoz fue la gran noticia de espectáculos de la semana pasada. Pero parece que en torno al ex campeón esta semana habrá otra gran noticia. Esto se debe a que en los faraónicos pasillos del canal decano la gente comenta con gran entusiasmo el romance que el ex boxeador y ahora actor vive con una vedette que se destaca por el tono de su cabellera. ¡Qué misterio!

Floro Oria Cantilo productor del programa "Música Total", que hasta hace pocos días enfrentaba algunos problemitas con su conjunto "muevehuesos", anunció haber firmado ya contrato para mudarse de telemisora. A partir del mes de marzo lo hará desde el canal del pasaje Gelly. Adujo que en el canal decano no le ofrecían ninguna seguridad respecto del futuro y que por el contrario, Canal 9 le dio todo su respaldo. Por lo tanto quedó totalmente desvinculado de ATC debido a que su contrato había vencido el 31 de diciembre último y no había sido renovado. ¡Suerte!

Como es ya costumbre desde hace 10 años para esta temporada, mañana llegará



a nuestro país el cantante Dyango. Quienes se vieron sorprendidos por esta noticia fueron sus propios representantes que no lo esperaban debido a que hace muy poco tiempo el cantante tuvo

la mala fortuna de perder a su padre. Es evidente los deseos del cantante de estar entre nosotros y cumplir con sus muchos amigos argentinos. ¡Qué lindo gesto!

Para fines del mes de mayo se espera la llegada del galán francés Alain Delon. El cotizado artista se hará presente en nuestro país para apoyar la campaña de un LP que grabará junto a Shirley Bassey, la veterana de color de quien todavía no se sabe si se hará presente junto al actor

Por segunda vez fue padre el actor Humberto Bruno y también por segunda vez una preciosa niña, que se llamará Yamila Flavia. El actor esperaba el varón, pero de todos modos se sintió muy feliz por este nuevo regalo que le hace la vida, y porque todo haya salido perfectamente. No descarta una nueva oportunidad para buscar el hombre que será quien continuará con el apellido, y además podrá iniciarlo en la práctica del polo, que es el deporte a que se dedica.

Alberto Closas primera figura y director de la obra "Ocho Preguntas para un Monarca" —dicho de paso, no anda como sus productores esperaban— pasa sus vacaciones en una preciosa quinta que alquiló. Esta se encuentra ubicada en la localidad de Tortuguitas, donde actualmente está radicado debido al periodo estival.

El actor marplatense, Juan Vitali, a quien algunos denominan el "agrandado" —vaya uno a saber— se dirige todos los fines de semana, luego de cumplir con sus labores en esta ciudad, a la ciudad de Mar del Plata. Allí se reúne con sus amigos, Alberto Olmedo, Patricia Dal, Carlos Garaycochea.

Muchas versiones provenientes de la ciudad de México dan por entender que en los próximos días estará de vuelta Verónica Castro. El motivo de su vuelta a nuestro país se debe pura y exclusivamente a los malos tratos que recibe por parte de la prensa en el suyo. Además, trascendió que un empresario muy importante con el cual el "corchito erótico" habría mantenido un romance años atrás, le obstruye todas las posibilidades de trabajo ¡Te esperamos!

TODO EL
SHOW A
PLENO SOL

MARILINA ROSS TUVO EN INESPERADO Y GRATO RE

Era una tarde lluviosa y gris en Villa Gesell. Marilina Ross bajaba con lentitud las escaleras del hotel donde se alojaba para reunirse con "ASI" en la confitería del lugar. No imaginaba que, pocos minutos después, la entrevista serviría de vehículo para un encuentro memorable. ¿Los protagonistas de ese inesperado "volver a vivir"? La misma cantante y Felipe, un esbelto moreno de 24 años, hoy fotógrafo, afincado en la ciudad que fundara Carlos I Gesell, junto a quien Marilina filmara, hace ya una década, importantes escenas de "La Raulito". Ella, como actriz protagonista. El, como un simple extra, adolescente "habitante" de la zona de Retiro, integrante de uno de los tantos grupos de chicos que se ganan la vida abriendo las puertas de los taxis, o lustrando zapatos, convertido ahora —gracias a su esfuerzo y tesón— en uno de los más conocidos "personajes" de Villa Gesell, como fotógrafo.

Fue Felipe, justamente, quien le refrescó la memoria a Marilina, a través de éste diálogo:

—Vos y yo nos conocemos, Marilina... No sé si te acordarás de mí. Yo era uno de los pibes que andaba por Retiro cuando filmaron "La Raulito"...

El rostro de la popular intérprete reflejó de inmediato sus mezclados y emocionados sentimientos ante este inesperado reencuentro, que, diría después, "jamás hubiera podido imaginar". Felipe y Marilina se sumergieron en una especie de túnel del tiempo, que les hizo revivir una a una las experiencias compartidas hace diez años. Los "¿te acordás?" asomaban de los labios de ambos minuto tras minuto. Recién después Marilina pudo volver decididamente al hoy para conversar acerca de su buen momento profesional.

—Estás haciendo giras por la costa...

—Sí. Empezamos el 5 de enero y finalizaremos a fines de este mes. Antes de emprender las presentaciones

por los balnearios, estuvimos en las sierras cordobesas y también en Uruguay. A Villa Gesell volveremos una vez más antes de que termine febrero, y continuamos siempre por la costa, en otras ciudades.

—Marilina, ayer por la noche el teatro Los Astros estaba colmado de gente. Pero eso es fenómeno repetido en tus shows. ¿Analizás el porqué de un éxito que te acompaña desde que comenzaste firmemente tu carrera como cantante?

—No, no analizo los porqués. Lo vivo como viene. Me siento, quizás, un poco sorprendida porque el recital que estoy haciendo ahora es más denso, es parte de la realidad que me toca vivir, que no es nada jocosa y divertida. Se supone que a la costa deben llevarse espectáculos más livianos, menos densos, pero la opción no es buscar el éxito, sino hacer lo que tengo ganas, lo que me sale, y me sale que quiero hablar de lo que nos pasa en este momento. Esto está ligado al horror de tantas cosas tapadas que se destapan, cómo influye en todos, y a partir de esa realidad y del nuevo gobierno democrático que tenemos ver qué hacemos, o qué respuesta damos.

—¿En qué cambió tu forma de encarar tu trabajo como cantante e intérprete desde que se te levantó la "prohibición"?

—Mi acercamiento a la música es una necesidad muy profunda, que viene desde hace tiempo. No hay encares distintos porque hago las cosas sin calcular "lo que pasará". Tal vez ahora, cuando compongo, siento una diferencia grande que radica en que estoy prácticamente segura de que grabaré ese tema. Antes componía para mí, para los míos. Esto influye hasta musicalmente, porque de pronto compongo y voy imaginando los arreglos, la instrumentación. Y en cuanto a temática, sigo dejando salir lo que me golpea. Jamás tuve que "sentarme" a escribir....



Marilina se brindó, para su público que le respondió cálidamente.



La charla con Felipe, compañero en "La Raulito".

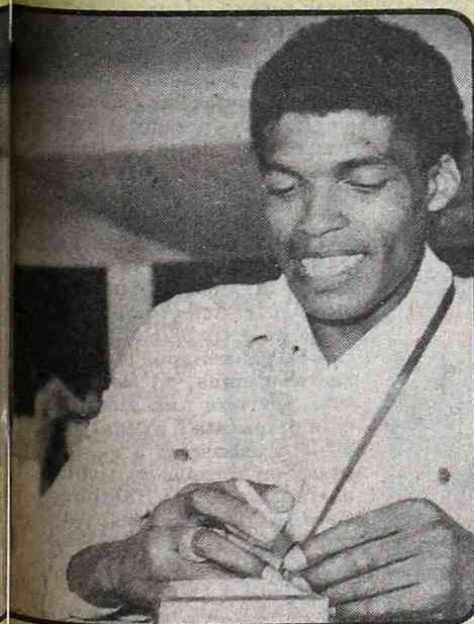
GESELL UN ENCUENTRO

...lado completamente de lado tu carrera de

...tal cual estoy. Hubo ofrecimientos de tra-
...rechacé. No me quedo con Marilina actriz
...cantante. Me quedo con Marilina persona.
...siento que ésta es la etapa en que mejor
...resarme. Cuando actriz, no decía mis pro-
...sino las ajenas. Ahora creo y recreo a
...música, que amo. El éxito y la fama ya no
...ven. Si dejo de tener éxito con lo que hago,
...iendo música en un pub para 20 personas. Y
...personas, no sé, me dedicaré a la ikebana.
...ada en mi hoy. Quiero hacer lo de hoy. Maña-

...de las restricciones que sufriste humana y
...nte, ¿has perdido completamente el miedo?
...do no nos sirve. Hay que enfrentarlo y lu-
...Castaneda que el miedo es el primer enemi-
...cimiento. Prefiero que alguien deje de ha-
...que no le hace bien, pero jamás por miedo.
...necesario que cambiemos, pero desde aden-
...fuera. El punto de partida es la libertad de
...el represor estaba afuera. Ahora sigue es-
...adentro nuestro. Tenemos que sacarnos ese
...terior que sigue existiendo y que es, justa-
...faceta más de la misma cara: el miedo.
...cción sobre la música popular en la actuali-

...el último cassette de la "Negra" Sosa. Ella
...Unicornio" de Silvio Rodríguez, con Charly
...ando y como arreglador del tema, son la
...hacia dónde vamos o hacia dónde tendria-
...r. Son Latinoamérica, son romper con las
...y los encasillamientos que pusieron edades,
...res, sexos y tantos otros límites a la música.



...con quien se reencontró luego de diez largos años.

MARIA CREUZA VUELVE A CANTAR A LA NOSTALGIA



Regordeta Maria, pero buena cantante.

"Por favor, terminen de sacar fotos... ¿No se dan cuenta de que distraen al público y a los actores?" De esta "amable" manera, ASI fue "invitado" a dejar la sala donde se representa, en Villa Gesell, la pieza teatral "Off Corrientes".

Ya probada en Buenos Aires, esta puesta del director Julio Ordano tuvo buena repercusión aquí, y dada la positiva acogida que también despierta en sus funciones veraniegas, se decidió realizar una entrevista al elenco de la misma que debía ilustrarse, obviamente, con fotos de la función y de los actores en la playa. Pero ni siquiera la primera parte del trabajo pudo efectuarse.

Empero, las pocas tomas que se realizaron permitieron notar el particular destape que el actor Boris Rubaja realiza en escena presentándose con un slip color azul lo suficientemente cavado en su porción posterior como para dejar aflojar "ciertas partes" de la anatomía del actor. ¿El saldo de una entrevista fallida?: una puesta teatral para elogiar, una actitud con la prensa para no imitar...

Como ocurre durante todos los veranos, la excelente intérprete bahiense Maria Creuza no ha olvidado visitar la ciudad de Villa Gesell y es así que eligió los 4 sábados de este mes para presentar su show en La Mar en Coche, conocido local gesellino, escenario habitual de los recitales de la Creuza.

Con varios kilos de más, pero sin haber perdido su belleza y su gracia, la cantante que Vinicius de Moraes lanzara a la fama ha seleccionado un interesante collage de temas para plasmar un espectáculo digno de su jerarquía artística. En su voz —con el color y la calidez de siempre— se recrearon canciones como "Soneto a la fidelidad", "Chica de Ipanema", "Miércoles de cenizas" y otras composiciones de aquel poeta y juglar popular brasileño que hizo del samba su herramienta artística fundamental.

Maria Creuza divirtió, emocionó y llenó de nostalgia a un público que por su edad —difícilmente su auditorio bajaba de los 30— fue testigo del inicio de la carrera de esta popular cantante, ocurrido hace unos cinco lustros justamente en nuestro país.

¿QUE LES COSTABA TRATARNOS MEJOR?



"Off Corrientes" tiene audacias y éxito.



Con sus hijos Yari e Ylena comparten la felicidad de este importante triunfo.



Piensen seguir trabajando y produciendo juntos.

DOS GANADORES QUE FORMAN UNO

Romina Power y Al Bano Triunfaron Juntos en San Remo

Romina Power y Al Bano, desde 1970, fecha más precisamente del casamiento, han iniciado una carrera por demás ascendente no solo en la vida sino también en los escenarios. Exitos como "Aria Pura", "Sharazan" y "Felicita" (por esta última ganadores de un segundo premio en San Remo, en 1982), fueron jalando una incipiente trayectoria de logros, que ahora con la obtención de la 34ª Edición del Festival de Música Ligera de San Remo, con la canción romántica "Ci Sara", confirmaron un momento por demás particular. Aprovechando esta feliz circunstancia se interpeleó al famoso dúo en su casa de Cellino San Marco, para conversar sobre diferentes tópicos que hacen a su nutrido mundo artístico. Tantas y tantas parejas en el mundo del espectáculo han terminado destruidas debido a los celos y otras presiones. ¿Cómo pudieron mantenerse tan unidos y dar siempre esa imagen de felicidad?

—Mucha gente ha tenido la audacia de decirnos que nuestra postura era artificial (Romina). Pero en realidad nuestra felicidad la hemos construido a base de muchos esfuerzos y sufrimientos. Igual que todo el mundo, tenemos nuestros problemas con los hijos, con el trabajo y entre nosotros. No crean que nuestra vida es fácil, y cuando ve-

mos cómo va el mundo nos entristecemos, porque el mundo está destruyéndose poco a poco; por eso procuramos estar lo más unidos posible, aunque de vez en cuando emerge el carácter y entonces surgen discusiones, pero no suelen durar demasiado. Creemos que la verdadera felicidad es como una escalada interminable.

—¿Hubo en vuestro matrimonio algún problema que haya podido acabar con la felicidad de ustedes definitivamente?

—Sí —nos dice Romina—. En todos los matrimonios surgen momentos cruciales que unen más a la pareja o que la separan para siempre. Ese período también se ha dado en nuestra unión y estuvo a punto de costarnos

nuestra felicidad. Hace unos años tuve la oportunidad de participar en una producción americana junto a famosas estrellas cinematográficas de renombre mundial. Esta ocasión podía darme mucha popularidad, ya que jamás había intervenido en un filme semejante. Solo el pensar que podía volver al cine entrando por la puerta grande me entusiasmó. El problema surgió cuando me entregaron el guión para que lo leyera. Entonces me di cuenta de que algunas escenas requerían mi actuación desnuda. Intenté hablar con el realizador para ver si podían ser suprimidas o por lo menos reducidas a una aparición sexy. Pero no hubo modo, esas escenas no podían experimentar nin-

gún cambio. Para mí empezó el dilema; deseaba hacer el film, pero sabía que esto podía destruir mi matrimonio, porque Al Bano no estaría de acuerdo con esas escenas. Naturalmente, solamente yo debía tomar la decisión a sabiendas de que, si aceptaba, mis relaciones con mi marido ya no iban a ser nunca más las mismas. Finalmente no hice la película y hoy estoy más que contenta por ello. Mi felicidad y bienestar familiar me han dado muchas más satisfacciones.

—Al Bano, ¿qué defecto destacaría de Romina?

—Su tendencia a llegar tarde a todas las citas. Es realmente increíble, algunas veces empieza a prepararse una hora antes para así tener tiempo de sobra, pero no sé como se las arregla para que siempre lleguemos tarde por su culpa.

—Y a usted Romina, ¿cuál es el defecto que más le molesta de Al Bano?

—Su gran disposición para los demás. Al Bano es una persona que siempre está dispuesta a ayudar, recibir o aconsejar a los demás y en algunas ocasiones es realmente un fastidio. Sobre todo cuando acabamos de regresar de "tournées" de las que necesito descansar y sentir la tranquilidad y también la soledad, me enfurezco cuando descubro que ha invitado algunos amigos a pasar una velada con nosotros. Pero, es un hombre estupendo.



Años atrás, cuando pocos creían en la continuidad de la pareja.

ALLA LEJOS Y HACE TIEMPO...



"El crimen de Oribe" fue una gran película y en ella se destacó el joven Roberto Escalada.



Soledad Silveyra era una "piba", cuando intervino en "Así es Buenos Aires" en 1971. Con ella Bauleo, Víctor Bo, Marcel y ese dorso es de Susy Giménez.



Entre las buenas películas de las que participó en su juventud Duilio Marzio, se contó esta, titulada "Sinfonía de Juventud".



Simpática, dueña de una belleza muy especial, aquí vemos a Olga Zubarry realizando un papel distinto a los habituales, en "¡Qué hermanita!". Fue en 1950.

En la publicidad del filme "Camino al crimen", se mencionaba a su protagonista, Eduardo Rudy diciendo que era el galán más popular del radioteatro, ahora triunfante en el cine.



Esa joven mucama, allá por el "taitantos", es una preocupada Amelia Bence en una escena de la dramática película "A sangre fría".

¿VOLVERAN LOS ANTIGUOS

Al asumir los nuevos funcionarios que ahora rigen el área relacionada con la cultura, se comentó entre otras cosas que se estudiaría la posibilidad de revivir el Festival Cinematográfico Internacional, que durante varias temporadas se realizó en Mar del Plata.

Tal vez sea prematuro hablar de un proyecto para cuya realización es necesario contar con un respaldo económico que, en estos momentos, resulta prácticamente imposible tener además que, por otra parte, es necesario contar con el aval de las instituciones internacionales para que esté inscripto nuevamente en la categoría que tuvo.

A pesar de esos inconvenientes, que consideramos por ahora prácticamente insalvables, la mención hizo que recordáramos todo lo acaecido en esas diez oportunidades en que el Festival se desarrolló en Mar del Plata, más una en Buenos Aires, trayendo del pasado algunas escenas de aquellos brillantes momentos, cuando las luminarias internacionales se acercaron hasta nosotros.

La primera vez fue en 1954, bajo el gobierno del general Perón y reunió a importantes personalidades entre las que se contaron Mary Pickford,

Michel Simon, Errol Flynn, Robert Cummings, Gina Lollobrigida y Walter Pidgeon.

En 1959 tuvo lugar el que sería el primer Festival reconocido, para luego continuar año tras año hasta 1968, hacer un paréntesis al año siguiente y tener su última realización en 1970.

Muchos son los que, habiendo estado allegados de una u otra forma a estas brillantes expresiones cinematográficas, añoran todavía los días pasados en ambientes que se asimilaban a los que son comunes en Cannes, Venecia y otras sedes de festivales europeos. Especialmente los críticos especializados valoran aquellos días en los que pudieron tener contacto con personalidades comúnmente alejadas de estas latitudes, con las que pudieron entablar diálogos realmente gratificantes.

Todo eso pertenece a un pasado que, como todo lo hace suponer, será muy difícil de rescatar. Quizás, en la medida en que nuestro país realice su esperado despegue y estén dadas las condiciones, especialmente materiales, podamos volver a encandilarnos de estrellas internacionales. Por ahora, solo queda este nostálgico recuerdo que, sin duda, hará suspirar a muchos.



En 1968, la actriz Carroll Baker, creadora de "Baby doll", fue una de las atracciones.



Gina Lollobrigida hizo su primera visita en el festival del '54. Más tarde regreso.



Nola exótica en 1965, con la actriz japonesa Niko Tamura paseando por la avenida Costanera y los fotógrafos siguiéndola con las cámaras.

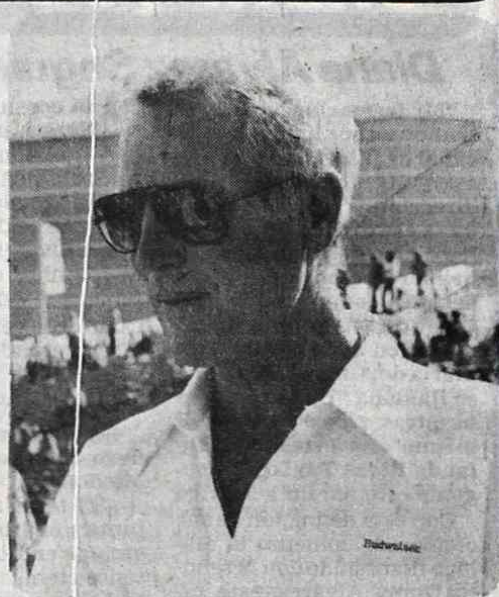


En 1966, los premiados por los reporteros gráficos: Palito Ortega, Isabel Sarli, Stephanie Hill, Duilio Marzio, las hermanitas Pili y Mili, Jean Claude Druot y Mirtha Legrand. Las sonrisas son dignas de un festival tan importante y producto de las distinciones, que provocaron el beneplácito general.

FESTIVALES? *Esos Días, Cuando Mar del Plata era Internacional*



En el último festival, el de 1970, la elegida como mejor película fue la brasileña "Macunaima". Una integrante de la delegación recibe alborozada el premio.



Tampoco Paul Newman faltó a uno de los acontecimientos, provocando el consiguiente revuelo.



Las llamadas "Fiestas de las estrellas" convocaban a lo más granado del cine internacional.



La imagen es de 1960 y muestra a la caravana que llevaba a los artistas invitados completamente rodeada de público que los seguía desde muy cerca.



Esta foto es, sin duda, para la historia. Jean Paul Belmondo y el director francés Philippe de Broca, comiendo un asado en una estancia de los alrededores de Mar del Plata. Como si no fueran las celebridades que ya eran, ese año 1962 estuvieron así, con sencillez y mucho gusto, departiendo con toda la gente.

SABIA QUE SU META ERA DIRIGIR

Diana Alvarez Seguirá Cumpliendo con su Gran Vocación

"Mi formación viene del tiempo en que había un solo canal de televisión y yo era asistente del asistente de dirección. Yo sabía que mi meta era dirigir, hice todos los ciclos de Ibañez Menta primero como asistente y después como productora. Como directora integral comencé en el '72 en una tira diaria de Alberto Migré que se llamaba "Un extraño en nuestras vidas", y por ese mismo año producía "Rolando Rivas Taxista". Luego de esto me fui a México

Con esta definición de sus comienzos comenzó el diálogo mantenido con la señora Diana Alvarez, esta talentosa directora de televisión que cuenta en su haber verdaderos logros que le han deleitado un lugar muy importante dentro de su metier, logros éstos por citar algunos tales como "Lo mejor de nuestras vidas, nuestros hijos", "Un mundo de veinte asientos", "El Rafa" y el último hit de la televisión argentina en su estilo de temas comprometidos que se denominó "Los Miedos".

—¿Vos tuviste problemas

con la censura?

—Nunca, jamás tuve ningún problema. Nunca estuve prohibida, lo que sí tuve cuarido hacia "Lo mejor de nuestras vidas", limitaciones a nivel libro, el diálogo de los hijos con sus padres tenía que ser muy escueto. Cuando la censura comenzó a ser verdaderamente muy fuerte, hice "Un mundo de veinte asientos".

—¿Cómo nace ese verdadero suceso que es "Los Miedos"?

—El tema se inicia en las tantas charlas de café con amigos en que uno expone tantos temas con total libertad. Me conmovió mucho esa idea general de los que es tener miedo a tantas cosas que decidí llevarlos a la televisión. Pero como eran épocas muy duras, no quise quemar la idea, lo que me llevó a postergar el proyecto. Cuando consideré que eran momentos más propicios aunque todavía había censura, lo largué al aire con el apoyo total de proyectos de crítica y público.

—¿Qué hay en materia de proyectos después de esta

propuesta, según Diana Alvarez?

—Te doy una primicia absoluta, que tiene muy pocas horas, solamente lo saben muy pocas personas. La novedad es que he recibido un pasaje desde el Perú en la cual me invitan a ir a Lima para dirigir televisión, ya he estado en otras oportunidades y ahora nuevamente tengo la oportunidad de hacerlo, así que en este mes de febrero partiré a ver lo que me ofrecen.

—¿Cómo ves a nivel artístico tu obra teatral?

—Creo que tiene mucha fuerza, realidad y el trabajo de Cristina y Aldo es verdaderamente excelente, la composición de sus personajes están muy bien logrados, no defraudan y llegan verdaderamente. Estoy absolutamente convencida que el horario que nos ha tocado en suerte es una contra ya que a las 21, es una hora muy incómoda y muy temprana. Creo que después de esta charla la gente se va a sentir interesada.

El trabajo de los actores es muy diferente para hacer dos funciones así que deci-

dimos compartir el teatro con Virginia Lago lo que nos implicó tener el horario más temprano, pero los lunes hacemos una función a las 22, si alguien no puede venir durante la semana en ese horario puede hacerlo los lunes más cómodamente. Pero a pesar de todo creo que tendremos un mes de febrero muy bueno.

—¿Vos creés que a la gente no le gusta que le señalen los miedos, o tiene miedo de verlos?

—No creo, estamos viendo una etapa muy valiente y clara, todos hemos decidido a llamar cada cosa por su nombre y poner cada cosa en su lugar lo que viene a significar que las verdades o realidades que tiene "Los miedos" la gente sin excepción la ve, sin temor, alguno, ya que le muestra una realidad muy auténtica.

—¿Qué espera de ahora en más Diana Alvarez?

—Espero seguir creciendo en mi trabajo, me siento muy contenta con esta pieza y deseo compartirla con todos esta parte de mi crecimiento de este ciclo que fue "Nosotros y los miedos".

UN CLASICO DE BUÑUEL POR TV

En España y por Pantalla Chica, por fin se vio "Viridiana"

MADRID.— La televisión española transmitió recientemente por su primer canal el filme de Luis Buñuel "Viridiana", película considerada "no existente" durante el franquismo. "Viridiana", juzgada ahora como uno de los más notables y profundos filmes rodados en España, significó en 1960, año de su rodaje, el regreso de Buñuel a su país natal y contemporáneamente su nuevo exilio, ya que concluida la realización de la película, la censura borró al filme de las nóminas de producción española. Años más tarde pudo ser estrenado, pero su audiencia fue restringida, como se recordará, protagonizaban "Viridiana" la actriz mexicana Silvia Pinal y los españoles Fernando Rey y Francisco Rabal.

La larga historia de esta película recién concluyó en España el día 11 de noviembre de 1982, cuando el tribunal supremo reconoció la nacionalidad española del filme que estaba siendo exhibido como mexicano y que para el franquismo jamás había existido.

La decisión de Buñuel de filmar "Viridiana" en España cayó muy mal entre los exiliados españoles en México. Fue considerada una traición, una ac-

titud de colaboración con el franquismo. El escándalo que siguió a su prohibición demostró que el director, además de hacer un filme, había construido un boomerang para la imagen de Franco.

Por otra parte, Buñuel impuso en el rodaje la colaboración de una productora vinculada al Partido Comunista español. Cuando el director presentó el guión a la censura previa, la letra pareció inocua al censor, que no puso demasiados reparos. Pero el final de "Viridiana" tuvo mano ministerial. En efecto, el censor sugirió modificarlo a través de la famosa frase del primo —Francisco Rabal— que lo dice a la protagonista —Silvia Pinal—: "Sabía que acabarías jugando al tute con nosotros".

En el festival de Cannes de 1961 el filme obtuvo la Palma de Oro. El diario del Vaticano "L'Osservatore Romano", al día siguiente, lanzó un duro ataque contra la película y el gobierno español la prohibió. "Viridiana" pasó a ser desconocida para el franquismo. A partir de ese momento, con el negativo que estaba en París, se comercializó bajo la nacionalidad mexicana.

La productora "UNINCI", vinculada al Partido Comunista no pudo gozar de los beneficios de la explotación comercial de la película y cuando años más tarde, el tribunal supremo dictaminó que "UNINCI" poseía los derechos de explotación en España, ya no pudo aprovechar la sentencia. Como era de esperarse, la explotación comercial del filme quedó a cargo del por entonces marido de la estrella mexicana Silvia Pinal, quien figuraba también en la producción no solo de este filme sino asimismo de "El ángel exterminador". Pero la dictadura había llevado a UNINCI a la bancarrota por vía indirecta. Como no podía castigarla ya que desconocía "Viridiana", esperó otra ocasión más propicia.

Siempre en 1961, "UNINCI" había logrado otro éxito en Cannes, con la película del director argentino Leopoldo Torre Nilsson "La mano en la trampa", protagonizada por Elsa Daniel, Francisco Rabal y Leonardo Favio. Esta película fue considerada en España de tercera categoría, lo cual significaba la total desprotección económica. dos fracasos en un año llevaron a la quiebra a la empresa.

HOLA, HELENO ¿DE NUEVO POR AQUI?

La carrera artística de Miguel Angel Espinosa fue bastante curiosa. Y si lo llamamos por ese nombre es más curiosa todavía. Pero alguna vez todos hemos escuchado hablar del cantante **Heleno**, aquel hombre que se afeita el cráneo por un simple problema de comodidad. El mismo que durante el comienzo de la década anterior vendiera 300.000 placas discográficas con el tema: "La chica de La boutique". Luego se supo de algunos otros éxitos como lo fueron "No son palabritas" en el año '74 que llegó a vender 120.000 placas en nuestro país y más de dos millones en el resto de Latinoamérica. Luego de esos éxitos nada más se supo. Sin saber por qué dejó trunca una carrera, que parecía ser meteórica hasta esos años.

Finalizando el año anterior reaparece esporádicamente en diversos programas de televisión. Durante esta última semana comenzó a grabar un long-play. Por estos hechos invitamos a Heleno a nuestra redacción donde tuvimos esta charla:

—¿Cuál fue el motivo de tu repentina desaparición, después de los logros obtenidos?

—La popularidad y la venta de mis discos en esos días me hicieron adquirir diferentes compromisos, que me llevaron a abandonar Argentina. Por eso, durante el año '77 me fui a México y Estados Unidos, donde prácticamente me radiqué hasta el año pasado.



El rapado cantante lanzará un disco.

—¿Por qué te fuiste, teniendo en cuenta que aquí no te iba nada mal?

—Aquí, en esos momentos no había muchas posibilidades de trabajo. Las condiciones no eran del todo favorables y eso fue principalmente lo que me motivó para irme. Aparte mis compromisos laborales.

—¿Qué hiciste en México?

—Todavía sigo cantando y presentándome en diversas ciudades de Centroamérica, no solo en México. En México estoy contratado por el sello Helix.

—A fines del año anterior, hiciste algunas presentaciones en televisión.

—Sí, así es. Estuve en "Sábado de todos" y en el programa de Velasco Ferrero.

—¿Cuándo volviste?

—Volví a fines del año pasado. Aquí tenemos previsto el lanzamiento de un disco que actualmente estamos grabando con 30 temas de varios autores.

—¿Qué pasa... Heleno no tiene más creatividad?

—No es ese el motivo por el cual no lanzamos un disco con mis propios temas. Es más, hay otra grabación que se lanzará en los Estados Unidos y Centroamérica que son todos temas míos.

—¿Tenés compromisos para el futuro?

—En realidad, aquí sólo tengo compromisos hasta el mes de marzo, que será cuando se lance este long-play. Luego tengo que cantar en Estados Unidos y México, por el lanzamiento del otro long-play.

—¿Volvés definitivamente a Estados Unidos?

—No, en absoluto. Le debo mucho al público argentino, por eso se hace este pre-lanzamiento. De acuerdo a cómo funcione aquí, tenemos previstas otras grabaciones. Por el momento voy a cumplir con los compromisos que dejé en Centroamérica y Estados Unidos, pero eso no quiere decir que estaré ausente tantos años como lo estuve.

MANO A MANO CON EL LATIN JAZZ

NUEVA YORK.— El percusionista Rey Barreto y el flautista Dave Valentín sostuvieron en esta ciudad una prolongada conversación musical considerada por ambos como una experiencia en donde se sabe quiénes pueden improvisar.

Barreto, con su banda de latin jazz, y Valentín, su invitado, se presentaron durante una semana en el club Blue Note del sector Village de Nueva York, en una sesión de "admiración mutua y respeto", como dijo el percusionista.

Barreto, postulado este año para un Premio Grammy por la Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Grabación de Estados Unidos, dijo en una entrevista el haber tenido la oportunidad de tocar con Valentín "me causa buscar dentro de mí cuánto puedo hacer".

Barreto y su tumbadora desafiaron la habilidad de Valentín con su flauta abriendo la sesión conjunta con una versión estilizada de "Summer Time". De ahí

en adelante fueron "dos figuras con diferentes instrumentos que por primera vez se reúnen en una tarima", dijo Barreto, agregando:

"Lo bello de nuestra música es que en esa oportunidad es cuando se sabe quiénes pueden improvisar... quiénes pueden hacer algo".

Barreto fue postulado este año para un Grammy por su disco "Tremendo Trío" en que también participan los cantantes Celia Cruz y Adalberto Santiago. Su otra postulación fue por su "Rhythm of Life". Ha tocado con Charlie Parker, Max Roach, Art Blakey y grabado con Dizzy Gillespie. Ha sido miembro de las orquestas de Tito Puente y Herbie Mann. Otros postulados para el Grammy de este año son Mongo Santamaría, el grupo Menudo, Plácido Domingo, José Luis Rodríguez y Lani Hall.

Valentín, al igual que Barreto, es oriundo de Nueva York y descendiente de pa-

dres puertorriqueños. Una vez terminada la sesión comentó: "experimenté una satisfacción plena... libertad total".

Barreto dijo que "El respeto por Valentín es causa para que yo busque dentro de mí, cuánto puedo hacer porque el desafío de ese hombre es tan fuerte que yo tengo que buscar la forma de ajustarme a él y mantener una alta calidad de inspiración".

Barreto agregó que este "mano a mano" es "una cosa que pasó; inspiración del momento, quizá nunca volverá a pasar".

Ambos se mostraron de acuerdo en que la música latina que se escucha en Nueva York—boleros y merengues y otra rápida, que incluye guarachas y la moderna salsa—no ha cambiado en décadas.

Valentín y Barreto dijeron que es un tipo de música que no puede cambiar porque "es música para bailar".

Sin embargo, los dos es-

tán enfrascados en la música latina progresista, en dirección del latin jazz.

Valentín, que se crió en el sector sur del barrio Bronx, en Nueva York, dijo que desde niño era aficionado a la música. "Mis padres se sacrificaron al ver mi talento" y fomentaron su habilidad comprándole distintos instrumentos, desde "una conga que me trajo mi padre de Brasil; luego me compraron un piano sin tener el dinero".

Por otra parte, fue concluyendo su adolescencia, interesándose en la flauta, "oyendo a Aragón, Fajardo" y otros grandes del instrumento de un par de décadas atrás.

Valentín, a sus 31 años, se considera entre "Los nuevos" de la música. "Somos los que acabamos de llegar... No queremos tocar para bailar; nuestra música es más bien para conciertos, clubes de jazz y conciertos en otros países. Es esto lo que nos hace que toquemos algo diferente".

**TODO EL
SHOW A
PLENO SOL**

UN ACTOR DEBE RECORRER LOS DIFERENTES GENEROS

Aprovechando una tarde algo fresca, que más que sinónimo de playa invitaba a recorrer y transitar por un centro marplatense ávido de toda clase de encuentros, y como trasfondo un mar que golpeaba duramente contra la escollera, concertamos una cita en derredor de esta pintura tan típica de una ciudad balnearia, con uno de los intérpretes más dúctiles de nuestra escena. Nos referimos más precisamente a Julio de Grazia, quien ahora desarrolla con singular éxito en una importante sala, la obra "Papi" de Carlos Gorostiza, un texto que con ironía y amargura, analiza con minuciosidad las diferentes conductas humanas.

"Creo que el actor si no tiene un físico excepcional —comentaba De Grazia—, debería ser como un atleta, incursionar en distintos órdenes, así como el atleta no se dedica solamente a una especialidad, ya sea natación, saltos, pedestre, sino que recorre varios campos; con el actor también debe ocurrir lo mismo, recorrer por los diferentes géneros no es tan difícil, cuando el intérprete está lleno de vivencias. Lo fundamental es que sea un tipo muy humano, y que sea un hombre muy observador e imaginativo, son condiciones fundamentales que considero importantísimas".

—Vos, de alguna manera, no habías desarrollado el paso por el teatro con mucha asiduidad.

—Yo me alejé del teatro porque había puesto mucha ilusión en un grupo que había formado Roberto Durán, hicimos "La pucha", "En la mentira", y quedó luego deshecho. Eso me decepcionó, me pareció que no valía la pena seguir insistiendo y busqué el camino opuesto. No reniego de nada de lo que hice. Tal vez tendría que renegar en cambio de la frustración general a que nos llevó el país.

—¿Estuviste en alguna oportunidad alejado del país por algún tiempo?

—No sirvo para eso. Yo no puedo vivir más que en Buenos Aires. No hay caso, lo sé. Lo sufrí en carne propia cuando estuve en Europa durante ocho meses. Entonces tenía 25 años y me enfermé de nostalgia, de inadaptación. Calcula a los 50 y pico.

—¿Qué balance te arroja las películas de los superagentes?

—A mí me gusta el ciclo porque me gratifica mucho con el mundo de los chicos. Eso es algo que no me esperaba. Además, me dio popularidad y la satisfacción de poder actuar como atleta, de incursionar en lo cómico, en lo dramático y hasta saltar al género del grotesco. Las vivencias siempre sirven y de allí, seguramente, me está sirviendo algo para mi trabajo actual. Si hoy tuviera que volver a hacer comedia con Sofovich o con Ayala, la haría volando. A mí me encanta

TODAS ESTAS CHICAS YA ESTAN

Había una vez una señora actriz que se llamaba Matilde Díaz, famosísima en toda España en la época de María Guerrero. Su sobrina, María Díaz, eligió también las tablas y recorrió el país con sus obras. Al tiempo se casó y tuvo una hija. María Luisa Santés que siguió la tradición familiar y se convirtió en una gran actriz. Decidió probar suerte en América y aquí encontró a su compañero de toda la vida. Nicolás Carrera. De esa unión nacieron tres hijos. Por su profesión, (viajaban al exterior a presentar piezas), Enrique nació en Perú, el segundo en Chile y Nicolás en Argentina.

Enrique se dedicó a la dirección y allí realiza una importantísima carrera, dándole al cine argentino numerosas películas. Como no podía ser de otra forma, se casa con una actriz, Mercedes. Juntos trabajan en teatro, cine y televisión. Y además, tienen cuatro hijos. Tres mujeres y un varón. El tiempo fue transcurriendo y ellos también se inclinaron por la profesión de sus padres. María, Marisa y Victoria eligen al

escenario como su proyecto de vida. El varón, Enrique, es asistente de dirección.

Hoy las "tres chicas Carreras" ocupan su espacio dentro del mundo del espectáculo. Juntas están trabajando en "Para alquilar balcones", en el "Odeón".

María (23, casada con Mario Fligiozi Aramburu). "Debuté el 6 de enero de 1976 con

la obra de Norberto Aroldi 'Catalina Chim-pum'. Realmente me costó llegar, ya que siempre quise ser actriz, pero mi padre me decía que primero debía terminar de estudiar. Cuando finalicé el secundario, ya no había excusa y pude debutar. De ahí en más, he trabajado casi todas las puestas. Fue un poco abrir la brecha que después

seguirían mis hermanas".

Marisa (21, casada con Alejandro). "Mi debut fue en el teatro Estrellas, en el año 1976, con la misma obra de Aroldi. Recuerdo que hacía un personaje muy difícil, de hombre y además negro. Me tenía que pintar toda la cara y era terrible. Después tuve mucha suerte. Trabajé en 'La pandilla aventurera', en el Teatro Odeón, y en TV estuve en 'Juana rebelde' con Beatriz Taibo, 'Bianca' con Dora Baret y Víctor Hugo Vieyra, 'Juan sin nombre' junto a Carlos Calvo y Luisina Brando. Una de las satisfacciones más grandes la tuve con Nino Fortuna Olazábal, con quien comencé haciendo papeles pequeños y terminé haciendo protagonistas. Lo más lindo, fue que él me dijo 'yo creo en vos, en Marisa'. Y ahí me di cuenta que podía llegar a ser una buena actriz. En cine hice un pequeño papel en 'Los extraterrestes' con Porcel y Olmedo".

Victoria, (18 años, casada con Marcelo Casarín). "Yo comencé a actuar en la misma pieza, con el mismo



Las hermanas Carreras con idéntica pasión por el arte.



Confiesa que no puede vivir en otro sitio que en su país.

por sobre todas las cosas, trabajar; soy muy feliz trabajando. Y, en el último de los casos nos cuesta mucho el cine argentino. Nos cuesta horrores, nos cuesta lágrimas. Si se piensa que en un año se filman diez o doce películas, no hay por qué despreciar nada. Todo es esfuerzo.

Más adelante precisaba, en tanto un café proponía una ligera pausa: "Cada vez que me concentro en un personaje, siento lo mismo que cuando tenía 10 años y andaba a los balazos con mi hermano y mis amigos por la cortada de Agrelo, usando una pistola de madera. Me creía un cowboy



Como una variedad de trabajo, dice gustarle Los Superagentes.

de verdad, era el mejor tirador del mundo. Me divierte jugar y fantasear, buscar el carácter del personaje, si es bueno o malo, tímido o grosero, o un pobre diablo. Con el sargento García en 'No habrá más penas ni olvido', fue igual. Apenas me puse los bigotes y me miré al espejo, ya era otro. Sentía mi gordura, mi papada, el pelo corto, el provinciano, el bueno, el peronista honesto. Y durante todos los días de filmación yo era el sargento García, iba a mi lado, era mi sombra. Una vez que terminó la película, García desapareció. Igual me ocurre con todos los personajes

"EN CARRERA" ...

personaje de un lustrabotas y no hablaba. En el 78 participó en 'La pandilla aventurera' y más tarde en 'El mundo de chicolá', donde tenía a mi cargo siete personajes ya que era un unipersonal. Tuve mucho apoyo de mis hermanas, ellas escribían las obras, me ayudaban en las luces, los decorados, en todo. Luego realicé 'Sueño de estrella' en el Metropolitano, lo que para mí era un desafío muy importante y pude hacerlo bien. El año anterior junto a Fernando Olmedo hicimos 'Un dos, y tren' obra con la que obtuvimos el premio 'Estrella de Mar'. Después estuve en 'Los hijos de López' y el invierno que pasó tuvimos un programa 'El circo de los chicos' con María y Marisa.

—¿Cómo se sienten en esta nueva empresa?

María. Muy bien. Lo único que espero es que a la gente le llegue todo el esfuerzo que pusimos, el amor, y las ganas. Creo que cada año hay que demostrarle al público que no lo defraudamos. Pienso que hemos logrado un espectáculo distinto y

lindo. Nuestra meta para este verano es esa.

Marisa: Espero que a la gente le guste. El primer paso ya lo dimos, el día del estreno nos quedamos muy satisfechos con la respuesta del público.

Victoria: Estoy muy contenta, pensé que es mi debut y de acuerdo a todo lo que me han dicho, creo que no estuve tan mal.

—¿Qué es lo que más les gusta de sus padres y lo que menos les gusta?

María: Lo que más me gusta de mis padres es que siempre siguieron adelante. Cuando se proponen algo, lo cumplen. A pesar de los contratiempos.

Marisa: Creo que lo que más me gusta de ellos, es que hacen lo que sienten. Van de acuerdo a lo que piensan y a lo que viven. Nunca han hecho cosas de las que podrían arrepentirse.

Victoria: Mirá, yo para las críticas soy dura y cruel. Para mí misma y para los demás. Pero creo que ellos ya están más allá de cualquier crítica. Han sabido hacer las cosas bien.

SALPICADO DE ARENA, SOL, MAR Y CHIMENTOS

María Creuza siempre es sinónimo de éxito. Su actuación en "Tío Curzio" la semana pasada tuvo una estimable aceptación de parte del público. Toda su personalidad, encanto y "ángel" fueron dispuestos en beneficio del show, que es muy probable que se repita

"Los hermanos sean unidos" reza el Martín Fierro con mucha certeza. Y esta copla parece haberla adoptado por siempre la popular cantante María Martha Serra Lima, ya que es casi común en todos los shows del "Rugantino". Interpreta un tema a dúo con su hermano Alejandro, con quien se reencontró justamente en esta ciudad. Realmente una buena filosofía para imitar

Una velada como "para alquilar balcones", fue la que se registró el lunes último en el Hermitage. En el descanso de la compañía de Guillermo Bredeson, realizaron su presentación Luis Landriscina y Sergio Denis. La sala se encontraba atestada de público, similar situación se apreciaba en los sectores adyacentes, conformando un espectáculo colorido por demás atrayente. Además las presencias de algunas personalidades del "mundillo artístico" fueron constituyendo un destacado relieve que jerarquizó sin dudas una inolvidable noche marplatense.

El inefable Carlos del Burgo, que transitara antes "Matrimonios y algo más" y ahora "Las mariposas son libres", donde expone claras dotes de comediante, ha revelado también importantes aptitudes gastronómicas, ya que con Miguel Ángel "Pirucho" Cherutti y el clan de músicos que lo acompaña en la carpa multicolor, suelen concurrir muy asiduamente al restaurante del Club Atlético Mar del Plata. Los muchachos se definen como verdaderos profesionales hasta en los asuntos de comida.

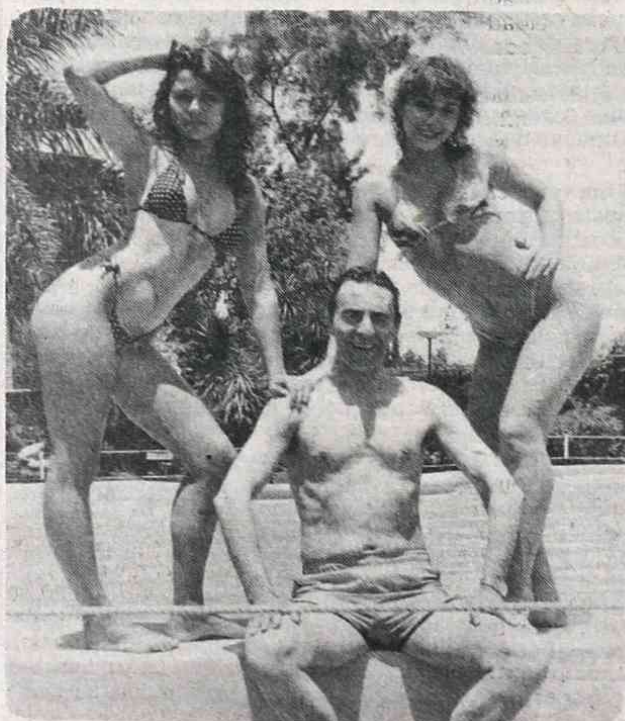


Gran parte del elenco. (Dijeron que estaban ensayando...)

LOS DE "LA TUERCA" SABEN COMO PASARLA MUY BIEN

El elenco de "La tuerca", parece no querer resignarse a no poder disfrutar de las delicias del sol, la playa y la arena. Es por eso que no tuvieron mejor idea que reunirse en una de las piletas de la Panamericana. Lugar donde comieron un succulento asado. Allí se hicieron presentes: Tristán, Mónica Brando, Guadalupe, quien fue con su madre y su perrita. Pepe Díaz Lastra, Carlos Scazzioti, Julio López, Horacio Taicher, Jorge Arias, Sandra Villarroel y María Eugenia Fernández, ambas ganadoras del concurso "Buscando a Miss Tuerca 1983", por supuesto que tampoco faltó su productor Héctor Maselli.

El elenco disfrutó de la esplendorosa jornada, comenzando, bebiendo y bañándose hasta el cansancio. Al promediar la tarde, se formaron algunos grupitos donde se charló y en otros se jugó a las cartas. Infaltables en este tipo de reuniones. Algunos comentaban el nuevo horario del programa, mientras otros hablaban de los nuevos sketches. Todo se desarrolló en un clima de gran cordialidad hasta luego de la caída del sol, donde todos en caravana marcharon de regreso a sus hogares.



Envidiado Tristán flanqueado por las bellas "Miss Tuerca".

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Cordial saludo al retorno de uno de los grandes éxitos de los últimos tiempos, la pieza de Jean Anouilh, "Orquesta de señoritas", la que sube nuevamente a escena en el reducto de un hotel de la calle Callao. El elenco tendrá algunas modificaciones, tres en total. Ya no estarán Zelmar Gueñol, Alberto Busaid y Alberto Fernández de Rosa, los que serán reemplazados por Aldo Bigatti, Jorge Buitron y Gabriel Laborde respectivamente. ¡Que se repita el éxito!

Arreglado su futuro televisivo, será el protagonista de telenovela por Canal 11, Pablo Alarcón está pensando muy seriamente en acompañar esa tarea con un quehacer teatral, el cual no sería con el espectáculo que en la actualidad presenta en Córdoba sino con una obra de autor nacional, de tres personajes, cuyo destino sería un escenario de la calle Corrientes más allá del obelisco hacia el río. ¿Adivina?

Daniel Silverver, de concretarse todo como parece, será el empresario que contará con dos espectáculos casi frente a frente, ya que en su clásico reducto del Metropolitan, presentará "La historia de un caballo" que como ya anunciáramos en esta columna, protagonizará Rodolfo Bebán acompañado por Alicia Bruzzo con la dirección del hispánico Manuel Collado, mientras que el Lola Membrives recibirá las huestes lideradas por Leonor Manzo con su "Teresa Batista" con dirección de Rubens Correa. Sin duda dos producciones que apuntan a un alto nivel de calidad que ojalá se plasmen en la realidad. ¡habrá que esperar!

Si usted ojea atentamente los programas teatrales y no se detiene exclusivamente en los rubros de interpretación, o dirección, podrá ver con qué asiduidad encuentra el nombre de Leonor Puga Sabaté como responsable del vestuario. Y no podrá menos que reconocer lo merecido de esa repetida presencia, ya que se ha convertido en una verdadera "estrella" en su metier, siendo por lógica muy requerida por productores y empresarios. Realmente merecido.

Mencioné días atrás el hecho de la presentación de "Juana Azurduy", la obra de Lizarraga, en Buenos Aires, lo que parecía iba a detener los deseos de Alba Castellanos de presentar dicha pieza. Pero ella no se arredró y acompañada por Daniel Miglioranza, se apresta a llevarla al interior y también al exterior de nuestro país, en gira latinoamericana. Me alegro de que no se haya detenido porque sé que era una de sus más caras aspiraciones profesionales.

En algún despacho oficial se ha conversado sobre la posibilidad de que un Canal se convierta en empresario teatral. ¿Cómo? Pues la idea que se baraja es más o menos así: poner un programa en el aire, lograr buena repercusión y convertirlo en espectáculo teatral. No es nueva la iniciativa; alguna intenciona hubo años atrás, pero no concretada en definitiva. El elenco y los autores ya serían seleccionados con la mira puesta en su continuidad teatral e incluso atados contractualmente para su ejecución. ¿Qué canal sería...? Pues para el lado de Figueroa Alcorta está la cosa...

Agradezco desde aquí a la señora Iris Marga por haber tenido la deferencia de haberme hecho llegar su libro "El teatro, mi verdad" que acaba de conocer la luz y que leeré con toda la devoción que el respeto y la admiración que su autora y su trayectoria me provocan. Saludo una vez más a mi querida amiga en esta nueva muestra, no dudo, de su innegable talento. ¡Gracias!



El popular músico dice estar en una etapa, en la que superó lo que todavía se conoce como rock, al que ya no le tiene simpatía.

CHARLY YA NO CREE EN EL ROCK

El rock nació como rebel-
dia, pero ahora ya pasó: hay
que dar un paso más" afirma
Charly García, el ídolo del
rock argentino, mientras
descansa unos días en Punta
del Este antes de su recital
del viernes en Montevideo y
del sábado en este balneario.

Charly García, disonante
como sus bigotes: mitad
blancos, mitad oscuros, ex-
plica por primera vez en Uru-
guay las razones que le lleva-
ron a desnudarse en público,
en uno de sus recitales, en la
provincia de Córdoba, pro-
duciendo uno de los escándalo
s más comentados del últi-
mo año.

Pero además, desde el apa-
cible jardín del Hotel Bajar-
mar, en donde está pasando
unos días de descanso, anun-
cia la muerte del rock —mo-
vimiento musical que nació
como música de protesta de
la juventud— en manos de
las firmas comerciales que
fabrican blue-jeans y camise-
tas, que han tomado por nor-
ma promocionar los festiva-
les de rock en Argentina y
ahora también aquí, en Pun-
ta del Este, lo cual le lleva a
decir —sin pelos en la len-
gua— que le parece "lamen-
table, casi patético, ser un
músico de rock argentino".

Alto, muy alto y extrema-
damente delgado Charly nos
sorprende con su irónico sen-
tido del humor y aunque pida
a gritos que alguien con
muchos millones de dólares
lo venga a "comprar" parece
muy poco dispuesto a acep-
tar el negocio. Cuando la mú-
sica que él comenzó a hacer
hace más de 10 años empieza
a consagrarse, por fin, como
música de la juventud él está

inquieto por buscar otros ca-
minos, manteniendo siem-
pre la bandera de la rebelión.

—¿Qué pasó con el escán-
dalo que se armó en Córdo-
ba, en una actuación tuya?
¿Te desnudaste en el escena-
rio como afirmaron? ¿Lo sa-
ben aquí?

—¡Que curioso! ¡Cómo se
difundió! Creo que me cono-
ce mucha más gente por eso
que por mi música: cuando
me bajé a comprar cigarrillos
en mi viaje de regreso a Bue-
nos Aires, la dueña del kios-
co, que seguramente nunca
me había escuchado, me sa-
có corriendo con una escoba
gritándole: "Vergüenza de-
bería darte m'hijito".

—Bueno ¿pero qué fue lo
que pasó ese día?

—Nada, para mí fue un ac-
to teatral, nada más. Yo sentí
que abajo en el estadio, entre
el público había muy mala
onda: había cinco o seis que
moolestaban permanentemente,
tiraban monedas y me
insultaban acusándome de
homosexual. En un momen-
to se pusieron muy pesados y
me tiraron una pulsera. En-
tonces reaccioné y les dije
"¿Quiéren ver?". Fue un se-
gundo, pero bastó para que
alguien me denunciara.

—¿Qué efecto tuvo en tu
público?

—La gente que entendió se
mató de risa. En un concierto
de rock puede pasar eso, pue-
do romper un piano... que se
yo. Depende del día.

Si todo el tiempo hay chi-
cas desnudas en todas las re-
vistas no entiendo por qué
hacen tanto escándalo por
ver a un hombre desnudo.

Lo raro es que mucha gen-
te me escribe cartas diciendo

que no puede entender que
su ídolo haga una cosa así lo
cual para mí tiene que ver
con una concepción equivo-
cada de lo que es el rock.

—¿Qué es el rock para vos?

—Para mí es como una re-
beldía. Pero ahora está "co-
pado" por las marcas de blue
jeans y camisetas, lo cual a
mí me da asco. Se ha comer-
cializado.

Más o menos porque los
músicos siguen muertos de
hambre, como siempre: les
pagan dos pesos.

—¿Y vos no cantás para
marcas de blue jeans?

—Yo hice un recital para
una de ellas que fue fantásti-
co, en un estadio construye-
ron una ciudad enorme y yo
la destruí toda con cohetes,
etc.

Fue inmediatamente des-
pués del conflicto de Malvinas.
Y ahora si vienen y me
ponen 100 dólares arriba de
la mesa voy y canto, no tengo
problemas pero para mí, el
rock ya pasó.

—¿Que el rock ya pasó?

—En un momento el rock
era una forma de rebeldía,
pero ahora ya no; creo que
las cosas no pasan ya por el
rock, que hay otro paso más.
En música creo que hay una
mezcla de rock con elemen-
tos universales de la música.

Como fundir toda la mú-
sica del mundo: de los coyas a
los hindúes.

Algo más revolucionario.
El rock ya está asimilado, ya
no le molesta a nadie, ya no
hace reaccionar a nadie y eso
es malo. Por eso pasó.

Yo creo que la música tiene
que hacer reaccionar a la
gente; por eso me desnudé,
por eso rompí un piano en la

misma gira y ahora, en Mar
del Plata, dije una cantidad
de malas palabras infernal.

—¿Te sentís comercializa-
do?

—El dinero no lo tengo yo.
Si me quieren comercializar
ya mando un aviso a quien
me quiera pagar millones de
dólares, ¡por mí! Pero yo soy
comercial, hago música po-
pular no de élite, y empecé
famoso: hice el primer disco
y la pegué.

—Dicen que tenés un apar-
tamento sensacional en Es-
tados Unidos...

—No. No tengo, me alquilé
un apartamento bárbaro en
Estados Unidos. Lo alquilé y
cuando se me acabó la plata
me tuve que volver. Lo único
que tengo es un apartamento
en Buenos Aires, común y co-
rriente y miles de aparatos.
Si algún día me viene un
bajón venderé todo.

—¿Hubo varios cambios en
tu vida?

—Sí. Tuve un cambio muy
violento cuando dejé Sui Gé-
neris. Tenía la gallina de los
huevos de oro y dije "adiós".
Hice otro conjunto... en fin.
No sé con que tiene que ver.
Me enamoro de alguien, por
ejemplo, y chau: soy dema-
siado influenciado. Además,
me gusta hacer experimen-
tos conmigo. No busco segu-
ridad: una pareja, una casa,
los raviolos los domingos.
Soy como un Kamikaze (?),
me juego y me pasan cosas:
me desprecian, me aman.

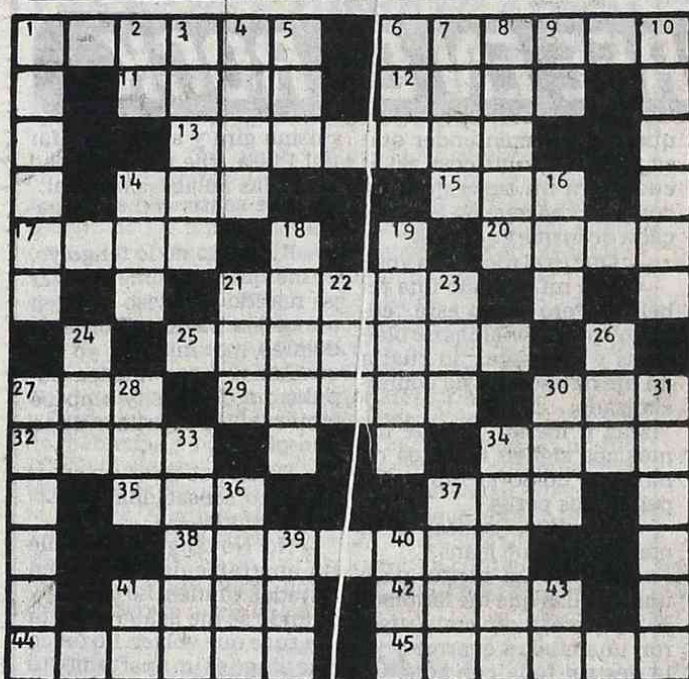
—Tenés la oportunidad de
trabajar bien y juntar un ca-
pital como, para vivir tran-
quilo el resto de tu vida.

—Sí, pero si hiciera eso me
volvería viejo, gordo y pela-
do.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 Nombre del tango que grabó Juan D'Arienzo cuando falleció el sobrino de Angel D'Agostino.
- 2 ¿Quién protagonizó "Carmina"?
- 3 ¿Cuál es el nombre y apellido que se ocultan detrás del seudónimo Quino, creador de la historieta Mafalda?
- 4 Fecha en que Jorge Martínez cumple años.
- 5 ¿Quién dirigió la película "Cabaret"?
- 6 ¿Quién era el jefe, en la ficción, de la familia "Los Pérez García"?
- 7 ¿Quién condujo el programa "Radiolandia en Televisión"?
- 8 Fecha de nacimiento de Andrea del Boca.
- 9 ¿Qué cantante de tango nació el 11 de diciembre de 1890?
- 10 Nombre y apellido del cantante Tino.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Dar ánimo. 6) Río de Francia. 11) Ciervo. 12) Los años que uno tiene. 13) Retiro. 14) Preposición. 15) Monja. 17) Moho. 20) Oración religiosa. 21) Llanas, planas. 25) Reconstituyente medicinal (PL). 27) El Campeador. 29) Principal. 30) Ocasión. 32) Plantigrados. 34) Derecho que se paga para cocer el pan en el horno común. 35) Gracia, donaire. 37) Tranquilidad. 38) Andar. 41) Precio. 42) Atraverse. 44) Conjunto de instrumentos para la labranza (PL). 45) Sosegado, tranquilo.

VERTICAL

- 1) Aflicción, escasez grande (PL). 2) Venir. 3) Posada. 4) Especie de fruta. 5) Catálogo. 6) Nasa. 7) Poemas. 8) Que da. 9) Prefijo. 10) Ricos, abundantes. 14) Hueso de la cadera. 16) Culpable. 18) Muy pendientes o muy derechos. 19) Alacenas pequeñas. 21) Río de Francia. 22) Título de la nobleza inglesa. 23) Moneda peruana. 24) Lirio. 25) Monarca. 27) Collado. 28) Número. 31) 3)

- Vocablo. 31) Calzado. 33) Extraer. 34) Detener. 36) Cansado. 37) Permiso que se otorga para un espectáculo. 39) Adverbio de cantidad. 40) Pronombre. 41) Infusión. 43) Nota musical.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

SOLUCIONES

- 1 Adios Coco.
- 2 María de Los Angeles Medrano.
- 3 Joaquín Lavado.
- 4 24 de marzo.
- 5 Bob Fosse.
- 6 Don Pedro.
- 7 Luis César Avilés.
- 8 18/10/65.
- 9 Carlos Gardel.
- 10 Constantino Fernández.



Ariel Ramirez, como director general de Divulgación Musical, informó sobre la formación de una orquesta filarmónica, que dará conciertos populares.

GRAN CONJUNTO MUSICAL

En los lujosos salones del Centro Cultural General San Martín, en un encuentro de carácter informal, se reunió al periodismo a presenciar los ensayos de un nuevo organismo filarmónico, creado por los encargados de la subsecretaría de Cultura dependiente de la Nación.

Este organismo que se denomina CDM (Centro de Divulgación Musical), bajo la batuta del maestro Jaime Braude hará diversas presentaciones en la ciudad de Buenos Aires. Por este motivo ASI mantuvo, un informal diálogo con Ariel Ramirez, director general de Divulgación Musical, el doctor Miguel Angel Inchausti y Pacho O'Donnell secretario de Cultura de la Municipalidad quienes nos expresaron:

- Yo personalmente —dijo Ariel Ramirez— hace un mes que tomé este cargo y no quería ver desaprovechado el talento de tantos maestros de nuestra música. Por este motivo, principalmente, me reune con el maestro y mis compañeros y decidimos formar esta orquesta.

—¿Cómo se compone la orquesta?

—Bueno... sería muy largo de enumerar uno a uno, los integrantes de ésta, pero si puedo decir la cantidad total —nos dice su director Jaime Braude. En total somos 75 integrantes.

—¿Tendrá un repertorio en especial?

—Bueno, la temática tiene algo de especial —retoma el diálogo Ariel Ramirez—. Lo que nosotros queremos es integrar al repertorio son compositores latinoamericanos y que este hecho sea algo normal y no una excepción. Las obras serán tanto nacionales como universales, pero queremos principalmente darles cabida a todos esos compositores olvidados por muchos.

—¿Dónde se presentarán?

—Las presentaciones serán dos por semana. La primera de ellas ya la realizamos el último jueves en Barrancas de Belgrano. Ahora seguiremos en algunos anfiteatros, parque Lezica, parque Lezama, Mataderos. Hasta este momento tenemos confirmados esos. Pero cabe la posibilidad debido a que ya hubo pedidos para presentarnos en el conurbano —continúa Jaime Braude— Avellaneda, Quilmes, Vicente López. Para terminar a fines de marzo.

—¿Este nuevo organismo intercederá en la labor de la orquesta sinfónica estable?

—No en absoluto, la orquesta estable —dijo "Pacho" O'Donnell— actualmente está en un receso que durará hasta el mes de marzo.

—¿La nueva orquesta funcionará durante todo el año o solo será un organismo para usar durante este período estival y luego de eso disolverla?

—En principio, la idea es que continúe con un plan como el que se trazó hasta el momento —dice el doctor Miguel Angel Inchausti. Pero aun no podemos asegurar la continuidad de esta, por lo menos hasta el mes de abril, que sabremos concretamente cuál será su destino.

—Tienen previsto alguna otra tarea junto a la orquesta?

—Hemos recibido la colaboración de Argentina Televisora Color que se encargará de la emisión de la presentación de algunos lugares donde estaremos.

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 10.30 **13** **POR AMOR A DIOS - Religioso**
Victor Sueyro, Padre Ismael Quiles.
- 11.15 **11** **LA SANTA MISA**
Sermón dominical.
- 11.30 **7** **LOS JEFFERSON - Serie**
"La caída de mamá Jefferson". Isabel Sanford.
- 9** **DIOS EN FAMILIA**
Padre José María Lombardero.
- 13** **MIRANDO AL FUTURO - Documental**
Bibiana Billino.
- 12.00 **7** **LAS AVENTURAS DE MURPHY - Serie**
"Serie con Merlin Olsen, Moses Gunn. Capítulo de hoy: "Ordena tú, la labor de tus manos". Un huérfano llega a la misión, traído por el padre Murphy, no siendo aceptados por los habitantes del lugar.
- 11** **EL NIÑO EN EL DEPORTE**
Juan Carlos Mendizábal.
- 12.30 **9** **CANTO JOVEN - Musical**
Liliana López Foresi, Marcelo Simón.
- 13** **MISTERIO A LA ORDEN**
Dibujos animados.

TARDE

- 13.00 **7** **CINE EN FAMILIA**
1º "El regreso al estero pantanoso" (norteamericana). Intérpretes: Dawn Wells, Dana Plato, David Sobiesky, Marcus Claudel y John Hofes. 2º "El globo rojo". Cortometraje interpretado por Pascal Lamorisse. 3º "El hermoso Brummel" (argentina). Intérpretes: Fidel Pintos, Delfy de Ortega, Amadeo Novoa, Carlos Enriquez, Carlo Barbetti. 4º "Los martes orquideas" (argentina). Intérpretes: Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry, Nury Montsé, Mirtha Legrand y Silvana Roth. 5º "Casa de muñecas" (argentina). Intérpretes: Delia Garcés, Jorge Rigaud, Sebastián Chiola, Angelina Pagano, Orestes Caviglia. 6º "Desayuno incluido". Miniserie interpretada por Pierre Mondy, Marie Barrault, Hubert Deschamps, Marthe Villalonga, Marie Claude Benoit y Roger Desmaré.
- 9** **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Silvio Soldán y Jorge Rossi.
- 11** **DAKTARI - Serie**
Marshall Thompson, Cheryl Miller.
- 13** **POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico**
Carlos Fontanarrosa, Guillermo Nimo, Rafael Olivares, Néstor Ibarra, Adrián Paenza.
- 14.00 **11** **CINE PLATEA**
1º "El mago de Bagdad" (norteamericana). Intérpretes: Diane Baker, Cick Shaw, Barry Coe y John Deeren. 2º "Tía Mery" (norteamericana). Intérpretes: Jean Stapleton, Martin Balsam, Harold Gould. 3º "Ese juego que llaman amor" (norteamericana). Intérpretes: Lana Turner, Jeff Chandler, Richard Denning, Sandra Martin, Chuck Connors, Rita Shaw. 4º "Julietta y Romanoff" (norteamericana). Intérpretes: Peter Ustinov,

Sandra Dee, John Gavin y Akim Tamiroff.

- 13** **EL HOMBRE EN EL UNIVERSO - Documental**
"La costa de los naufragos" (segunda y última parte). Una expedición subacuática busca vestigios de antiguos naufragos en la zona de los bancos de corales de Australia.
- 15.00 **13** **MATINEE 13**
1º "El hombre del año". Largometraje argentino interpretado por Alberto Olmedo, Olga Zubarry, Fidel Pintos, Javier Portales, Ricardo Castro Rios, Cuny Vera, Norma Pons, Mauricio Morris y Alberto Piazza. Un hombre tiene dos corazones, por ese motivo los periodistas del mundo entero lo acechan para hacerle una nota. 2º "Archie Bunker". Serie con Carroll O'Connors, Martin Balsam, Danielle Bresebois y Allan Melvin. 3º "El cáliz de plata". Largometraje norteamericano interpretado por Paul Newman, Pier Angeli, Virginia Mayo y Jack Palance. Un joven huérfano recibe una cuantiosa fortuna de una herencia. Su vida cambia fundamentalmente, hasta consagrarse como pintor.

- 16.00 **2** **CINE DEL DOMINGO**
"Los placeres de Penélope". Largometraje norteamericano interpretado por Natalie Wood, Ian Bannen, Dick Shaws, Peter Falk, Jonathan Winters y Lila Kedrova. Viendo que se matrimonio está a punto de fracasar, una joven muchacha decide visitar a una psicoanalista, quien se enamora de ella.
- 18.00 **2** **REX HUMBARD**
Mensajes religiosos.
- 18.30 **2** **SWITCH - Serie**
Robert Wagner, Eddie Albert.
- 19.00 **13** **LAS REGLAS DEL JUEGO**
"La comida y la música". Proyección de un filme, y luego se llevará a cabo un interesante debate. Conducción: Panchito Ibáñez.
- 19.30 **2** **DOS TIPOS AUDACES - Serie**
Tony Curtis, Roger Moore.

NOCHE

- 20.30 **2** **NUESTRO INCREIBLE MUNDO - Documentales**
Lucio Rubinaeci.
- 9** **DOMINGOS DE PACHECO**
"Patio de tango". Intérpretes: Osvaldo Pacheco, Emilio Comte, Vicky Buchino, Ricardo Morán, Dorita Burgos, Ricardo Dupont, Rita Terranova, Rodolfo Bustamante. Los hijos de un humilde peluquero no piensan en lo que representará para su padre el hecho de abandonar el hogar.
- 21.00 **7** **TRAIGANLOS VIVOS**
Serie con Bruce Boxienner, Cindy Morgan, Clide Kasetsu y Ron O'Neil. Capítulo de hoy: "El mejor de los enemigos".
- 11** **ALLA VAMOS - Periodístico**
Luis Garibotti.

- 13** **EL SHOW DE...**
"Espectacular de Antonio Gades". Video tape que registra la actuación del famoso bailarín español.
- 21.30 **2** **GOLF EN TV**
Diego Bonadeo, Carlos Ansaldo.
- 22.00 **7** **CINE**
Proyección de un largometraje.
- 9** **TODOS LOS GOLES - Deportivo**
Julio Ricardo, Dante Zavatarelli.
- 11** **GALAS DE TEATRO**
"Cañas y barro" (cuarta parte). Luis Suárez, Victoria Vera, Manuel Tejada, María Jesús Lara, José Bodalo.
- 13** **FALCON CREST - Serie**
Jane Wyman, Robert Foxworth, Billy Moses, Jamie Rose, Abby Dalton, Susan Sullivan y Lorenzo Lamas.
- 22.30 **2** **HARDY BOYS - Serie**
Shaun Cassidy, Parker Stevens.
- 23.00 **9** **CINE**
"El oscuro paseo del amor". Largometraje norteamericano interpretado por Cliff Potts, Jane Seymour, Tom Sullivan. Debido a un terrible accidente, un joven pierde la vista. La vida no parece importarle, hasta que se relaciona con una bonita joven, quien trata de ayudarlo.
- 13** **LOS REPORTEROS**
"Culto a la muerte", de María Forero. Intérpretes: Pepe Soriano, Ulises Dumont, Alicia Zanca, Oscar Ferreiro y Mario Luciani. Dispuesta a vengar el padecimiento de su padre, una muchacha comienza a planear la muerte de varios jefes nazis.
- 23.30 **2** **CUENTOS DE MISTERIO**
Serie unitaria.
- 7** **TRASNOCHE**
"Madigan". Serie con Richard Widmark. Capítulo de hoy: "El pulso de Manhattan". Presenta: Pedro Dizán.
- 11** **CINE SIN CORTES**
"Cariño, un grupo de niños". Largometraje norteamericano interpretado por Jane Alexander y Ronny Cox. Dispuesta a olvidar su pasado, una mujer se dedica a la enseñanza de niños con problemas neurológicos.
- 24.00 **2** **EL CUSTODIO - Serie**
Dennis Watterman, George Cole.
- 13** **TRASNOCHE 13**
"Los cuentos de Shillingbury". Miniserie interpretada por Robin Nedwell, Dianne Keen, Jack Douglas, Lionel Jeffries y Gwen Watford. Un hombre es despedido de su empleo, luego de muchos años de trabajo, pero el hecho se lo esconde a su mujer.
- 1.30 **9** **UNION LATINOAMERICANA**
Microprograma escrito y producido por Tuka de Alvarado, que está destinado a mostrar la problemática latinoamericana, sus posibilidades futuras y los planes para su definitiva integración.

TEATROS

★ **COLON, 35-5414. DOMINGO 12** a las 21: teatro colon al aire libre. Parque Lezama.

Concierto Sinfónico a cargo de la ORQUESTA FILARMÓNICA DE BS. A. Dir. PEDRO I. CALDERON. Prog. Pampeana N° 3, de GINASTERA. "Tangazo", de PIAZZOLLA. Bachianas Brasileiras N° 5, p/soprano y 8 violoncellos, de VILLA-LOBOS. "Un americano en París" y "Rapsodia en blue" p/piano y orq. de GERSHWIN. Solista: MANUEL REGO (piano). Entrada libre.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** —Sala Martín Coronado. Hoy a las 20:30: "MARIA ESTUARDO", de F. Schiller. Con G. Araujo, E. Tasisto, A. de Grazia, R. Rinaldi y elenco. Dir.: Santángelo. Pl.: \$4.40. Pull: \$4.30.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 20:30: "SUBTERRANEO DE BUENOS AIRES", de J. Huertas. Con R. Carnaghi, R. Castro, P. Gilmour, J. M. Gutiérrez y elenco. Dir.: José Bove. Pl.: \$4.40.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964.** Hugo Sofovich presenta a Osvaldo Terranova, Mariquita Gallegos y Yaki en:

LA SEXTA ESPOSA
Con: M. Berlín, W. Yonsky, I. Valdez y V. Vanini. Dir. Wilfredo Ferrán. Mar. a vier. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Mar. y mier. prec. pop. Loc. en vta. c/5 días de antic.

★ **ASTROS. Corrientes 946.** Tristán Selva Mayo, Carlos Scazzola, Mónica Brando, Julio López en

AHORA... EL REVISTONAZO
Con Miguel Jordan, Karold Iujas y elenco. Actuación estelar de Gloria Montes. Diariamente a las 21 y 23. Sab. trasn. Super refrigeración.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 311-2888.** LUISINA BRANDO, ENRIQUE LIPORACE y RAUL RIZZO en "KNEPP", de J. Goldenberg. Dir. Laura Yussem. Juev. y vier. a las 22. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. DOMINGO 26 DESPEDIDA.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** Ríasé con la sátira política: "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA". Con: P. Contreras, R. Gattari y elenco. Dir. A. Zemma. Mier. y juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sab. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Estreno de la nueva revista "SEXO CALIENTE". Al mejor nivel internacional. El mejor show de desnudo. Todos los días de 13 a 22.30. Sabado de 18 a 2. Domingo descanso. P.m.18.

★ **DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866.** Vier. a las 20.30. Sab. a las 20. Dgos. a las 19. La comedia nacional presenta: "HOY ENSAYO HOY". Con: J. Barreiro, M. C. César y elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$2.20. Pull. \$1.15.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** MARIA VANNER con Manuel Callau en:

HEROICA BUENOS AIRES
De Osvaldo Dragún. Con: M. Luciani, G. Garzón y M. Anderson. Dir. H. Amore. Mier. a vier. a las 21.45. Sab. a las 22. Dgos. a las 21. Jub. y Est. 50% de desc.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Presenta: "SEXOTERAPIA". Con Moira Star y las Florida Sexy chicas. Coreog. R. Campos. Lunes a viernes de 13 a 22. Sábados de 18 a 1.30. P.m.18.

★ **LICEO. Parana esq. Rivadavia 38-4291.** NORMA ALEANDRO dirige **LO QUE VIO EL MAYORDOMO** Delirante comedia con Claudia Lapacó y Arturo Maly. Gran elenco. Mar. a vier. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. desde \$4.30.

★ **LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** Refrigeración. VICTOR LAPACE y ANA MARIA CORES en **AUTOGRAFOS**

Libro y letras. D. Raznovich. Mús. C. Gianni. Coreog. R. Pashkuk. Dir. de Orq. C. Villavicencio. Mier. y vier. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Juev. pop.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Sensacional presentación de SUSANA GIMENEZ 100%...

LA MUJER DEL AÑO

Con la actuación especial de JORGE MAYORANO y Nené Malbrán, Tina Serrano y Maurice Jouvett. Coreog. Mary Bettina. Dir. Mario Morgan. Martes a domingos a las 21 y 23. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** Refrigeración. Daniel Scholnik y Asoc. presenta:

CALIGULA
De Pepe Cibrian. Música: Martín Bianchedi. Mar. a vier. a las 21.30. Sab. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21. Jueves populares. Últimas semanas.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** 4 ÚLTIMAS SEMANAS. La comedia nacional en "ASÍ ES LA VIDA", de Malfatti y De las Llaneras. Con M. Pastorino, T. Zabala, P. Novoa y elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$2.20. Loc. en vta. c/3 días de antic. Mar. a sáb. a las 21. Dgos. a las 19.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** JEAN FRANCOIS CASANOVAS y elenco en

FENIX
Dirección general: Oscar Araiz. Vestuario: Renata Schusseim. Mar. a vier. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** La Embajada de Bolivia auspicia: "PROCESO AJUANA AZURDUY", de A. Lizarraga. Con: D. Mils y J. Bouzas. Dir. R. Celentano. Juev. a sab. a las 22. Dgos. a las 21. Juev. pop. Últimas semanas.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** MARTES 14 y MIERCOLES 15, 2 únicas funciones a las 21.30 del gran bailarín

ALEXANDER GODUNOV
Acompañado por los primeros bailarines del Teatro Colón. Programa "ROMANCES", "GRAN PAS DE DEUX DE DON QUIJOTE", "CONCIERTO BUENOS AIRES" y "CARMEN". Loc. en vta.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP. "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 312-5922.** Hoy a las 21.30: "EL EFECTO DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS CALENDULAS", de P. Zindel. Jóvenes \$4.30.

★ **REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470.** Refrigeración. Presentación del juglar del siglo XX, FACUNDO CABRAL en

FERROCABRAL
Mart. a juev. a las 22. Vier. a las 23. Sab. a las 22 y 0.15. Dgo. (Diapopular) a las 20.30. Loc. desde \$4.40.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Presenta a VELASCO FERRERO en **SEXOCRACIA**

(La mejor revista de Buenos Aires) Con Adriana Salgueiro, Noemi Serantes. Participan: L. Park, P. Villamañe, P. Corti, O. García y elenco. Mar. a juev. a las 22. Vier. y sab. a las 21 y 23. Sab. trasn. 1. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic. Refrigeración.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990-5100. 312-2135-2538.** SENSACIONAL PRESENTACION de uno de los mejores espectáculos del mundo:

MOSCU SOBRE HIELO
Las mejores patinadoras internacionales. Martes a Viernes a las 21.15; Sábado y Domingo a las 18 y 21.30. Entradas desde \$4.50. Niños: \$4.20. Boletería de 10 a 20.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2. En vivo un increíble show con las sexy girls más jóvenes y hermosas de Buenos Aires. Los filmes prohibidos. Estrictamente P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.20, 15.30, 17.40, 21.40 y 23.20.

FLASHDANCE
P.m.14. Con Jennifer Beals. Notic.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.

AMOR MIO... BELLEZA MIA
P.m.18. Con Giancarlo Giamini y Mariangela Melato. Notic.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

SOBREVIVIENDO

P.m.14. Con John Travolta. Han pasado los años y la fiebre continúa. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Notic. Sab. trasn. 1.15.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30.

CASANOVA
P.m.18. De Federico Fellini. Con: Donald Sutherland. Mús. Nino Rota. 15.50, 19 y 22.10. Notic. Sab. trasn. 1.30.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** Sensacional estreno. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.

PORKY'S
P.m.18. Con Kim Cattrall y Scott Coombly. Dir. Bob Clark. A las 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sab. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.5, 16.30, 19.55 y 23.20.

ULTRAJE
Cont. 14.45, 18.10 y 21.35.

PLAYA DE SANGRE
P.m.18. Sab. trasn. 1.20. Ultraje íntimo de las amazonas.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.20, 14.50, 17.25, 20.5 y 22.45. EL DIA DESPUES. P.m.14. Sab. trasn. 1.30.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006/8003.** Cont. 15.10, 17.45, 20.20, 22.55 y sab. trasn. 1.45. LA PATAGONIA REBELDE. P.m.14.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 13, 16.10, 19.30 y 22.55. Mala Pata; 14.30, 17.50 y 21.10. Patrullero Sprint. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.25 y 23.10. Adelante Brasil. P.m.18. Sab. trasn. 1.30.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23.10. LA PATAGONIA REBELDE. P.m.14. Con L. Brandoni, F. Lupi, P. Soriano, H. Alterio y C. Terranova. Dir. H. Olivera. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sab. trasn. 1.10.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.55, 17, 19.5, 21.10, 23.15 y sab. trasn. 1.20. NINJA II. P.m.18.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14, 16.50, 19.50, 22.45 y sab. trasn. 1.10. EL DIA DESPUES. P.m.14.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 16.20, 19.50 y 23.10. YA NUNCA MAS; 14.30, 17.55 y 21.20. UN LOCO EN ACCION. S.r.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55.

★ **EL REGRESO DEL JEDI**
S.r. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher. 15, 17.30, 20 y 22.35. Notic. Sab. trasn. 1.30.

★ **CINEMATICA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 18, 20 y 22. "Ensayo de orquesta", de Federico Fellini. Con Balwin Bass. P.m.18.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15.

TIBURON III
(En tercera dimensión)

S.r. Con Denis Quaid y Bess Armstrong. Dir. Joe Alves. Sab. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. Corrientes 2046. 49-0862.** A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. SOLOS EN LA MADRUGADA. P.m.18. Con José Sacristán y Florencia Faltayano. Dirección: José Luis Garci.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: CON LA SVASTICA EN EL VIENTRE. ARDIENTE PASAJERA. P.m.18. Sab. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10. TODO LO QUE UO. SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO; 15.40, 18.40 y 21.40. BANANAS. P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15.40, 18.50 y 22: CASANOVA. 15.20, 18.30 y 21.40. Notic. P.m.18. Sab. trasn. 1.

★ **GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000.** REFRIGERACION. Sensacional estreno. La actualidad hecha película. Lugar América Central.

BAJO FUEGO
P.m.14. Con Gene Hackman, Nick Nolte, Joanna Cassidy y Jean Louis Trintignant. A las 12.40, 15.5, 17.40, 20.20 y 23. Notic. Sab. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14.35, 16.40, 18.40, 20.45, 23 y sab. trasn. 1.

A FLOR DE PIEL
Con Denise Bandeira y Juca de Oliveira. Dir. Francis Ramalho. P.m.18. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.15 y 22.30. Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. desde las 8: Reportaje a las colegialas; La preferida de la clase; La doctora bajo las sábanas. P.m.18.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.25.

MI AÑO FAVORITO
S.r. Con Peter O'Toole y Jessica Harter. El año en que los sueños se realizaron. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sab. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 14.30, 18.25 y 22.30: OCTOPUSSY 007; 16.25 y 20.30: FURIA DE TITANES. S.r.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Quebracho". Dir.: Ricardo Wullicher. Con L. Murúa, H. Alterio y O. Bonet. P.m.14. Pl.: \$4.15.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

TIBURON III
(EN TERCERA DIMENSION)
S.r. Con Denis Quaid, Bess Armstrong y Louis Gossett. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Notic. Sab. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20.

EL CRISTAL ENCANTADO
S.r. Hablada en castellano. 15, 16.55, 18.55, 21 y 23. Notic. Sab. trasn. 1.10.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.

DONA FLOR
Y SUS DOS MARIDOS

P.m.18. Con Sonia Braga. Libro: Jorge Amado. Música: Chico Buarque. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20.

MI AÑO FAVORITO
S.r. Con Peter O'Toole. A las 15, 16.50, 18.50, 20.55 y 23. Notic. Sab. trasn. 1.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.

DUMBO - EL SEÑOR SAPO
S.r. Hablada en castellano. 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13, 15.25, 17.20, 19.15, 21 y 23.20.

TRAVESURAS DE UNA BRUJA
S.r. 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55. Notic. Hablada en castellano.

★ **LOSAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5.

E.T. EL EXTRATERRESTRE
S.r. Hablada en castellano. 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Notic. Sab. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.

JUEGOS DE GUERRA
S.r. Dir. John Badham. Con M. Broderick. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35. Notic. Sab. trasn. 1.20.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. 35-8822.** A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.

CARMEN
P.m.18. Con Antonio Gades y Laura del Sol. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Notic. Sab. trasn. a la 1.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 35-8822.** A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.

LA RAGAZZA DE TRIESTE
P.m.18. Con Ornella Muti y Ben Gazzara. A las 15.25, 17.40, 19.55 y 22.30. Notic. Sab. trasn. 1.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45.

HANGAR 18
S.r. Con Robert Vaughn y Pamela Bellwood. A las 15.35, 17.50, 20.5 y 22.20. Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10.

MI ULTIMA LOCURA
S.r. Con Adriano Celentano y Claudia

TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

ori. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.50. Notic. Sab. trasn. 1.15.

MULTICINE. Lavalle 750. Continuo todo el día. Estrictamente para hombres mayores de 21 años. Pl. 100. Sala 1: El trió infernal, Sala 2: Baker de amantes para tres, Sala 3: La tentación desnuda. Sala 4: El misterio de los sexos (hombre o mujer). Sala 5: Confesiones de una azafata sueca. COPIAS COMPLETAS. SIN CORTES. **NORMANDIE. Lavalle 861.** 12-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. **NUNCA MAS. S.R. Sab. trasn. 1.15.** **OCEAN. Lavalle 739, 392-1515.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: NINJA II (LA VENGANZA). P.m.18. Sab. trasn. 1.10. **OPERA. Corrientes 860, 35-1335.** A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20, 23.15 y 25.10. Sab. trasn. 1.10.

HANGAR 18
Ar. Con Robert Vaughn y Pamela Bellwood. A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 22.55. Notic. **ALEXANDER ODONOV.** Ver información en Cartelera de Teatros.

PARAMOUNT. Lavalle 845. 82-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20.

A FLOR DE PIEL
P.m.18. Con Denise Bandeira y Beatrice Segal. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.50. Notic. Sab. trasn. 1.30. **PARIS. Lavalle 769, 392-2016.** Cont. 4.30, 17.30, 20.10 y 23.30. **INTERNADO DE MUCHACHAS VIRGENES.** 13, 16, 19 y 21.50. **EL MARIDO VIRGEN.** P.m.18. Sab. trasn. 1.30.

PLAZA. Corrientes 939, 392-7577. A las 13, 15, 17, 19 y 21 y 23.5: LOS CABALLOS DE VALDES. S.R. Sab. trasn. 1.10.

PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 18-2113. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.25. Sab. y dgo. 19.45 y 22.25: LA REPUBLICA PERDIDA. S.R. Documental histórico. Sab. y dgo. a las 14, 16 y 18. Recital en video. **MENUDOMANIA.** Refrig.

SALA DEL INSTITUTO. R. Peña 1062, 41-8393. Cont. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. **QUEBRACHO.** P.m.14, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Notic. Sab. trasn. 0.30.

SALA UNO. B. Sur Mer 549, 88-9420. A las 14, 15.40, 17.25, 19.15, 21.5 y 22.55: VIRIDIANA, de Luis Buñuel. P.m.14, 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.55 y 22.40. Notic.

SANTA FE I. Santa Fe 1947, 44-8980. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.

MI AÑO FAVORITO
S.R. Con Peter O'Toole. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40. Notic. Sab. trasn. 0.50.

SANTA FE 2. Santa Fe 1947, 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.

MI ULTIMA LOCURA
S.R. Con Adriano Celentano. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Notic. Sab. trasn. 1.20.

SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Porky's. P.m.18. Sab. trasn. 1.15.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. A las 13.15, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15: PINK FLOYD, THE WALL. P.m.18, 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sab. trasn. 1.20.

STUDIO. Santa Fe 2541, 821-5845. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.5: E.T. EL EXTRATERRESTRE. 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50. Notic. Hablada en castellano. S.R.

SUIPACHA. Suipacha 442, 392-1195. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10 y 25.10. Sab. trasn. 1.10. **LOS ESTUDIANTES SE DIVIERTEN.** P.m.14. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Refrig.

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 18.30, 20.40 y 22.50. Juegos de guerra; 20.30 y 22.40. Notic. S.R.

PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636, 982-4818. Cont. 15.40, 19.10 y 22.35. Ya nunca más; 14, 17.20 y 20.50. Un loco en acción. S.R.

ROCA. Rivadavia 3753, 812-1517.

Cont. 15, 18.35 y 22.10: Amor mío, belleza mía; 16.45 y 20.20: La bigama en apuros. P.m.18.

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165, 781-7200. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: Porky's. Notic. P.m.18. Sab. trasn. 1.

CABILDO. Av. Cabildo 2347, 782-3852. Cont. 15, 17.30, 20.20, 23 y 25.10. El día después. P.m.14, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.40. Notic.

FANTASY. Cabildo 685, 771-0686. Cont. 14.30, 16.15 y 18.20: El señor sapo y Dumbo. S.R. Noche: 20.30 y 22.40: Adelante Brasil. P.m.18. Sab. trasn. 1.15: All that jazz.

GENERAL PAZ. Cabildo 2702, 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: Ninja II. P.m.18.

G. SAVOY. Cabildo 2829, 781-6500. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Mi última locura; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. Sab. trasn. 1.

LIDO. Av. Cabildo 3241, 701-2996. Cont. 1.403, 18.20 y 21: La laguna azul; 16.10, 19.50 y 22.40: Tootsie. P.m.14.

MIGNON. Juramento 2433, 784-3899. Cont. 15, 16.55, 18.50, 20.45, 23 y 25.10. Mi año favorito; 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25. Notic. S.R.

BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635, 21-0454. Cont. desde las 14.30: Más loco que un plumero; Megaforce. S.R. Sab. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858, 97-6975. Cont. 16.15, 19.45 y 22.10: Ninja II; 14.20, 18 y 21.20: Largo fin de semana. P.m.18. Sab. trasn. 1.10.

GRAN SAN JUAN. San Juan 3246, 97-4293. Cont. desde las 14.30: Ultraje intimo a las Amazonas; Historia de un amor prohibido. P.m.18.

LOS ANDES. Boedo 777, 97-4233. Cont. 15.55, 19.30 y 23 E.T. el extraterrestre; 14, 17.25 y 21: Rocky II. S.R.

N. PALACE. San Juan 2461, 941-1723. Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: Juegos de guerra; 16.40 y 20.50: Rocky III. Sab. trasn. 1: Juegos de guerra.

CABALLITO

MORENO. Rivadavia 5050, 90-4303. Cont. 15.10, 19 y 23: Mi año favorito; 16.50 y 20.40: Juegos de guerra. S.R.

COLEGIALES

ARGOS. F. Lacroze 3455, 854-0673. Cont. 15.20, 18.50 y 22.55: Amor mío, belleza mía; 17.5 y 20.40: La bigama en apuros. P.m.18.

FLORES

CONTINENTAL. Carabobo 945, 631-2218. Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: Superman III; 16.30 y 20.30: La batalla de las galaxias. S.R. Sab. trasn.

FENIX. Rivadavia 7802, 612-8858. Cont. 15.15, 18.50 y 22.35: Dulce violación; 17 y 20.35: Ciudadano bajo vigilancia. P.m.18.

FLORES. Rivadavia 6661, 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10: Ninja II. P.m.18.

GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636, 69-1356. Cont. desde las 14.30: El as de los ases; El fierrecillo domado. S.R. Sab. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263, 59-2551. Cont. 15, 17.30, 20 y 22.15: El día después. P.m.14.

LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744, 567-4343. Cont. 15.10, 18.50 y 22.40: Mi última locura; 17 y 20.45: Trabajando duro. S.R.

PUEYREDON. Av. Rivadavia 6871, 612-0389. Cont. 14.50, 18.35, 22.30 y 25.10. Amor mío, belleza mía; 16.55 y 20.50: La bigama en apuros. P.m.18.

RIVERA INDARTE. R. Indarte 44, 612-5500. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: Porky's. P.m.18. Sab. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350.

611-5989. Cont. desde las 14.30: El sexo y el amor; La tentación desnuda. P.m.18.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060, 612-5416. Cont. desde las 13.30: El regreso del dragón; Masacre en Amsterdam. S.R. Sab. trasn. 0.30.

LINIERS

GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 44. Cont. 15.40, 19.20 y 22.50: Mi última locura; 14, 17.20 y 21: Yo estoy con los hipopótamos. S.R.

GRAN ODEON. Montiel 160, 641-7673. Cont. 14.15, 18.50 y 22.50: El día después; 17.5 y 21.10: ¿Dónde está el doctor? P.m.14.

MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.10 y 23: Tiburón III (En tercera dimensión). S.R.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169, 68-0496. Cont. 16.5, 19.30 y 23.5: Ya nunca más; 14.10, 17.45 y 21.15: Un loco en acción. S.R.

EL PLATA. J. B. Alberdi 5751, 68-1118. Cont. 14, 18 y 22: El día después. P.m.14, 16.10 y 20.10: La dama desaparece.

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062, 601-3457. Cont. desde las 14.30: E.T. el extraterrestre; Rocky II. S.R.

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633, 773-0700. Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: El regreso de Jedi; 16.30 y 20.30: Romance de un pirata. S.R. Sab. trasn.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730, 72-8468. Cont. 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 23.10: Ninja II. P.m.18.

RIALTO. Córdoba 4287, 86-8764. Cont. 14.20, 18.20 y 22.30: E.T. el extraterrestre; 16.20 y 20.25: Moonraker. S.R.

ONCE

LORIA. Rivadavia 3058, 87-1436. Cont. 16.20, 19.50 y 23.10: Ultraje intimo a las Amazonas; 14.30, 18.10 y 21.30: El pecado se sirve caliente. P.m.18.

MAJESTIC. Pueyrredón 230, 87-9636. Cont. 14, 17.10, 20.20 y 23.30: Emmanuelle, esclava de la corrupción; 15.25, 18.35 y 21.50: Relaciones inconfesables de una adolescente. P.m.18. Sab. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054, 91-1841. Cont. desde las 14.30: Las angustias del Dr. Mel Brooks; El joven Frankenstein. P.m.14.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195, 50-6462. Cont. 16, 19.30 y 23: Ya nunca más; 14.15, 17.40 y 21.10: Un loco en acción. S.R.

PARQUE. Cuenca 3250, 50-4448. Cont. desde las 14.30: El último tiburón; Los estudiantes se divierten. P.m.14.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260, 571-5208. Cont. desde las 14.30: Escape a la victoria; Paraíso. S.R.

EUROCINE. N. York 3330, 50-1443. Cont. 15, 18.40 y 22.10: Ya nunca más; 16.50 y 20.50: Un loco en acción. S.R.

VILLA URQUIZA

25 DE MAYO. Triunvirato 4438, 51-1859. Cont. 14.10, 18.10 y 22.10: El día después; 16.20 y 20.20: La dama desaparece. P.m.14.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506, 51-2135. Cont. 14.50, 18.30 y 22.20: E.T. el extraterrestre; 16.50 y 20.30: Locamente enamorado. S.R. Sab. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA OESTE

BELLA VISTA. Ninja II; Harmony. P.m.18.

CAMPO DE MAYO. Sargento Cabral, Ruta 8 Km. 30. Emmanuelle, esclava de la corrupción; El regreso del exorcista; Intimidaciones en una cárcel de mujeres. P.m.18.

CASEROS. Paramount. 750-1438. 16 años; El regreso del dragón. P.m.18.

CIUDADELA. Nuevo Ciudadela 653-5914. El sexo y los adolescentes; Crazy Horse; Las bellezas de la noche. P.m.18.

EL PALOMAR. Helios. 751-0425. El regreso del Jedi; Romance de un pirata. S.R.

GREGORIO DE LAFERRERE. Gran Laferrere, Echeverría 6160. La taberna del infierno; Octopussy 007. P.m.14.

HAEDO. Gran Rex. 659-7946. El día después; La entrenadora. P.m.14.

JOSE C. PAZ. Paz. Superman III; Banana Joe. S.R.

LA TABLADA. Martín Güemes. 652-3055. Ya nunca más; Un loco en acción. S.R.

MERLO. Parque. 0220-23352. Los aventureros del tiempo; Invasión a la Tierra año 2150. S.R.

MORENO. Italiano. Ya nunca más; Un loco en acción. S.R.

MORON. Achaval. 629-9164. Ultraje intimo a las Amazonas; Pasión impura. P.m.18.

Morón. 629-5332. Sobreviviendo; Rocky II. P.m.14.

RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. El día después. Notic.

San Martín. Mi última locura; Yo estoy con los hipopótamos. S.R.

SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento. 0220-21060. El regreso del Jedi; Los muchachos del verano. S.R.

SAN MARTIN. Ateneo. Ya nunca más; Un loco en acción. S.R.

Gran Plaza. El día después; Terror en el fondo del mar. P.m.14.

SAN MIGUEL. Mayo. 664-1214. Ya nunca más; Un loco en acción. S.R.

San Miguel. 664-1569. Sobreviviendo; El fugitivo. P.m.14.

VILLA INSUPERABLE. Gran California. Emmanuelle, esclava de la corrupción; El regreso del exorcista. P.m.18.

ZONA SUR

ADROGUE. Argentino. Ya nunca más; Un loco en acción. S.R.

Gran Adrogué. Sobreviviendo; En la quietud de la noche. P.m.14.

AVELLANEDA. Colonial. 201-7097. La ardiente Emmanuelle; Los picardías del sexo; Internado de señoritas. P.m.18.

Gral. Roca. 201-7928. Cuatro karatecas del Apocalipsis; El regreso del exorcista; Patrick.

Maipú. Ya nunca más; Un loco en acción. S.R.

Mitre. 201-6249. Sobreviviendo; Rocky. P.m.14.

San Martín. 201-0441. Ninja II; Harmony. P.m.18.

BANFIELD. Gran Banfield. 242-3150. El regreso del Jedi; Herencia de un valiente. S.R.

BURZACO. San Martín. 299-0230. Sobreviviendo; Rocky II.

LANUS. Opera. 241-2492. Sobreviviendo; Rocky II.

Palacio del Cine. 241-6225. Ya nunca más; Un loco en acción. S.R.

Rex. 241-9329. E.T. el extraterrestre; Locamente enamorado. S.R.

Sarmiento. 241-8444. Amor mío, belleza mía; Rambo. P.m.18.

LOMAS DE ZAMORA. Avenida. 245-2200. Amor mío, belleza mía; Rambo. P.m.18.

Coliseo. Ultraje intimo a las Amazonas; Emmanuelle, esclava de la corrupción. P.m.18.

Español. 243-0381. Ya nunca más; Un loco en acción. S.R.

Gran Lomas 244-4988. Sobreviviendo; En la quietud de la noche. P.m.14.

QUILMES. Cervantes. 253-1234. Ya nunca más; Un loco en acción. S.R.

Moderno. 253-0216. El cristal encantado; Y... ¿dónde está el piloto? S.R.

VALENTIN ALSINA. Gran Alsina. 208-8587. Superman III; Dos superpolicías fuera de orden. S.R.



Las actuaciones del Negro Rada fueron sucesos de la temporada.



Luis Miguel llegó cansado. Para no caminar, así salió del aeropuerto.

EN MARDEL, TODO SIGUE ANDANDO



Entre Olmedo y un "Medici" no hacen reír a los demás. ¿Les cayó mal la comida?



La negrita Anama es blanco de muchos piropos.



Todo va bien para Emilio Disi. El mal rato quedó atrás.



Alberto Mazzini, Enrique Pinti y Adrián Zambelli, entre copas y amigos.